

J.B. CAMBIE.
Relieur.
Rue de la Chapelle 12
BRUXELLES

1854.

Paisiello (Jean)

compositeur célèbre né à Parente le
9 Mai 1755 mort le 5 Juin 1816

..... Aujourd'hui, nos jeunes musiciens
méprisent toute cette musique sans la
connaître; mais s'ils consentaient à
écouter quelques morceaux des opéras
de Paisiello, sans prévention et sans
préjugés d'école et de temps, ils
changeront bientôt d'opinion.

Fétis. Biogr. des Mus.

J.B. CAMBIE

1871
The following is a list of the
names of the persons who
were present at the
meeting of the
Committee of the
Board of the
University of
Cambridge, held
on the 10th of
January, 1871.
The names are
given in the
order in which
they were called
upon to speak.
The names of the
persons who were
present at the
meeting of the
Committee of the
Board of the
University of
Cambridge, held
on the 10th of
January, 1871.
The names are
given in the
order in which
they were called
upon to speak.

1854.

Le Variateur François

LE BARBIER DE SEVILLE

OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

Mis en Musique sur la traduction Italienne

PAR LE CÉLÈBRE S^{GR} PAISIELLO

Et remis en français d'après la Pièce de M.^r de Beaumarchais
et Parodie sous la Musique ,

PAR M.^R FRAMERY

Surintendant de la Musique de Monseigneur Comte d'Artois

Représenté devant leurs Majestés à Trianon sur le Théâtre de la Reine

le 14 . 7^{bre} et à Versailles le 28 . 8^{bre} 1784 .

Dédié

A LA REINE . *

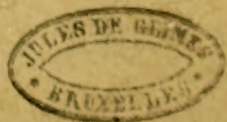
Prix . franc de port pour tout le Royaume 'en s'adressant

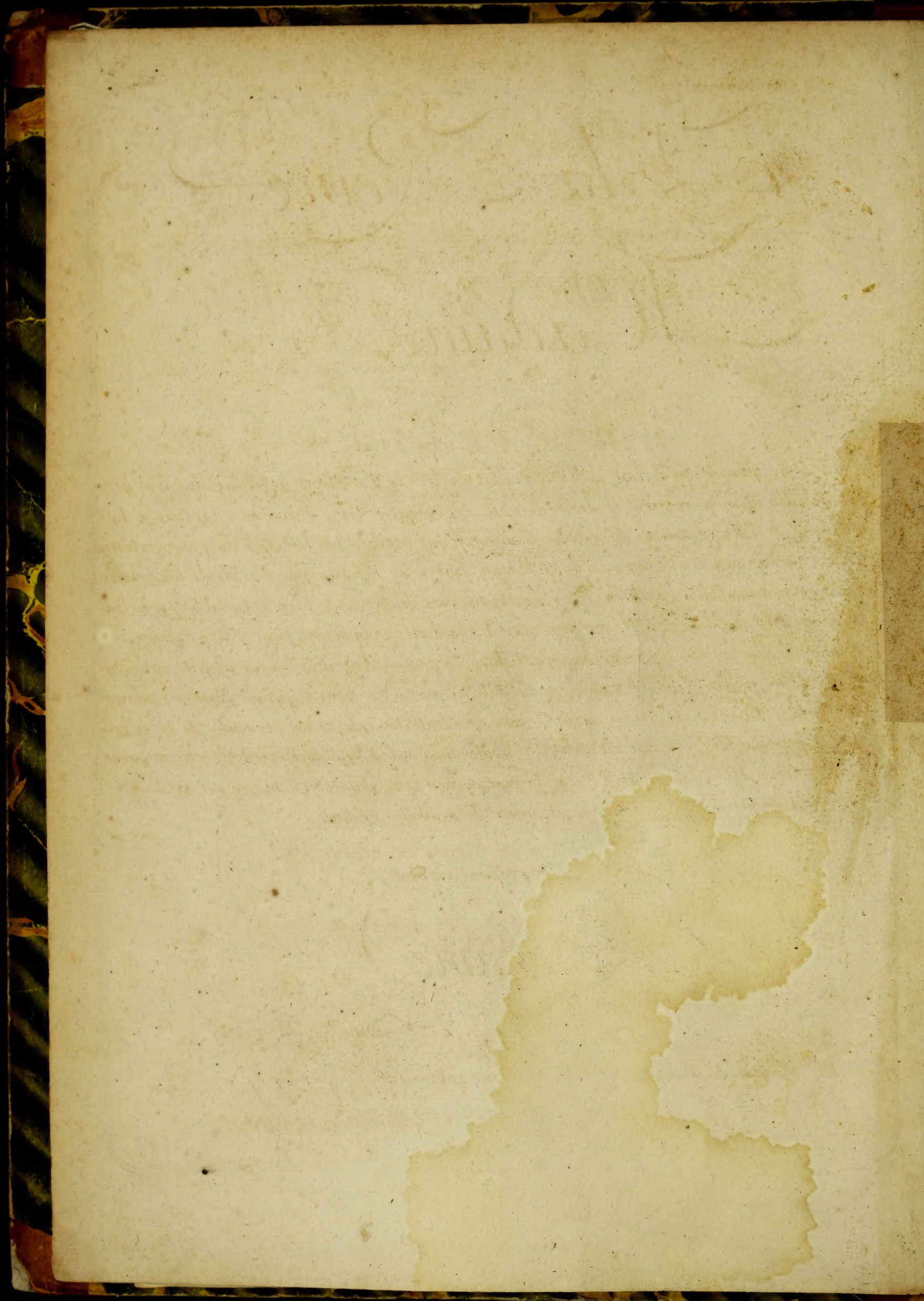
A PARIS

Rue Neuve des petits Champs, vis-à-vis celle de Chabanois, N^o 127.

Et chez Mad.^e Baillon, M.^{de} de Musique, même rue, au Coin de celle
de Richelieu, à la Muse Lyrique.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.





A la Reine Madame

Le plaisir qu'a fait à Votre Majesté la Partition italienne du Barbier de Séville, Lui a inspiré le désir de voir représenter cette Pièce, en adaptant à la Musique de l'illustre Paisiello des paroles françaises, qui rendissent les idées du premier Auteur. Elle a permis que je m'occupasse de ce travail dont je ne me suis pas dissimulé les dangers. Placé entre deux hommes célèbres, ils étaient pour moi deux écueils bien redoutables; mais l'indulgence de Votre Majesté me rassurait, travaillant uniquement pour Elle, puisque cet Ouvrage ne pouvait être destiné à aucun Théâtre, l'espoir de contribuer à ses plaisirs m'encourageait. Eh! quel prix plus flatteur pouvait Elle ajouter à ses bontés, que de daigner pardonner à la faiblesse de ma Traduction, en faveur de cette excellente Musique, et me permettre de lui en présenter l'hommage. J'oserai donc Madame, soutenu du grand nom de Paisiello, porter jusqu'aux pieds du Trône de Votre Majesté mes vœux et mon zèle; puisse-t'il m'être permis de consacrer tous les moments de ma vie à lui en donner de nouvelles preuves,

Je suis avec le plus profond respect,

Madame,

De votre Majesté,

Le très humble, très obéissant
Serviteur, et fidèle Sujet

Tramery

AVERTISSEMENT.

On n'a pas cru, quoiqu'on y fut autorisé par l'usage, devoir faire graver la Pièce qui appartient à M. Debeaumarchais; on se contente d'indiquer ce qui précède et suit chaque morceau de Musique.

Acte 1^{er} Sc. 1^{re} Pag. 4. ed. de Paris. après l'Ouverture Si quelque aimable &c. jusqu'à la réplique. N^{os} 1. 2. 3. ensuite. après le Duo. Le C^{te} mais que fais-tu &c. Fig. je l'ai obtenu M^{or} le Ministre ayant &c. on passe le reste, jusqu'à la rep. Fig. non pas tout de suite.

L'Air N^o 4. ensuite p. 12. Le C^{te} qui t'a donné une &c. j. à. malheureux tu me perds.

Duo N^o 5. ensuite p. 15. Sc. 4^e à présent qu'ils sont &c.

N^o 6. vous l'ordonnez &c. comme dans la pièce, sans Dialogue intermédiaire jus. à la rep.

Fig. c'est le nerf de l'intrigue. Duo qui finit l'acte N^o 7.

Act. 2. Sc. 5^e p. 41. Barth. lèveillé maudit Trio, N^o 8. ensuite Sc. 3^e jusqu'à la rep.

Baz. ce que vous dédaignés N^o 9. p. 47. Barth. mais quel radotage jusqu'à. Ros. le plus innocemment faites. Air N^o 10. Sc. 12. jusqu'à la rep. p. 62. Barth. il est dans ce bureau. Trio N^o 11. ensuite Sc. 15. il est enfin parti. jusqu'à la rep. p. 74. je l'ai laissé échapper. Air N^o 12. fin de l'acte.

Acte 3^e le Duo N^o 13. ens. Le C^{te} M^r je suis Alouzo. jus. à l'air, chanté comme dans la pièce N^o 14.

p. 90. Barth. j'en savais autre fois, par exemple N^o 15. ens. ah! entrez M^r. jusqu'à Sc. 10. p. 100 cherchez en un plus subtil. final N^o 16.

Entr'acte. Acte 4^e comme dans la pièce jusqu'à la rep. Sc. 6^e p. 122. Le C^{te} Rosine je vous adore. Recitatif et Final de suite. N^o 17.

Si le Recitatif paraît d'une trop difficile exécution, on peut le supprimer; et alors la réplique du final sera: Le Comte vous cherche envain depuis six mois.

On trouve à la même adresse, et aussi franches de port, les Partitions suivantes de M^r Paicello

La Colonie, de M^r Sacchini.

L'Olympiade du même

La Sorcière par hazard, et parties séparées

| l'Infante de Zamora.

Les parties séparées du même

Les 2 Comtesses qui paraîtront au Mois d'Avril.

OUVERTURE

1

Violini *F* *p* *cres* *F assai*

Oboe

Flauti

Fagotti

Corni enut

Viola *cres*

Allegro Presto *p* *cres* *F assai*

pp *F* *p* *F* *p* *F* *p*

F *p* *FP*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is organized into systems of staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *cres* (crescendo), *F p* (Forzando piano), *F ass* (Forzando assai), *F assai*, *P* (Piano), *F P* (Forzando Piano), and *F P* (Forzando Piano).

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining, particularly along the left edge where the binding is visible.

Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and text annotations include:

- cras* (first staff)
- P* (first staff)
- cras* (second staff)
- P* (second staff)
- cras* (seventh staff)
- FP* (seventh staff)
- FP* (seventh staff)
- FP* (seventh staff)
- FP* (seventh staff)
- Sotto voce* (eighth staff)
- Sotto voce* (tenth staff)
- Sotto voce* (eleventh staff)
- Sotto voce* (thirteenth staff)
- cras* (fourth staff)
- P* (fourth staff)
- cras* (fifth staff)
- P* (fifth staff)
- cras* (sixth staff)
- P* (sixth staff)
- cras* (seventh staff)
- P* (seventh staff)
- cras* (eighth staff)
- P* (eighth staff)
- cras* (ninth staff)
- P* (ninth staff)
- cras* (tenth staff)
- P* (tenth staff)
- cras* (eleventh staff)
- P* (eleventh staff)
- cras* (twelfth staff)
- P* (twelfth staff)
- cras* (thirteenth staff)
- P* (thirteenth staff)
- cras* (fourteenth staff)
- P* (fourteenth staff)

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings visible include:

- P* (Piano)
- F* (Forte)
- PP* (Pianissimo)
- FP* (Forzando)
- F assai* (Forte assai)

The score is written in a system of ten staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

This page of a handwritten musical score, numbered 5 in the top right corner, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a single system, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes treble and bass clefs, and various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. Dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte) are used throughout the score. The handwriting is in ink on aged paper, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical notation. The score is written in a single system, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes treble and bass clefs, and various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. Dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte) are used throughout the score. The handwriting is in ink on aged paper, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical score on page 6, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics (cres, F, P), articulation (accents), and performance instructions (Sotto voce).

The score is organized into two main systems, each containing several staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

System 1 (Top):

- Staff 1: Treble clef, complex rhythmic patterns, dynamics *cres*, *F*, *P*, *F*, and *Sotto voce* at the end.
- Staff 2: Treble clef, similar rhythmic patterns, dynamics *F*.
- Staff 3: Treble clef, mostly rests with some notes, dynamics *8*.
- Staff 4: Treble clef, mostly rests with some notes, dynamics *8*.
- Staff 5: Bass clef, mostly rests with some notes.
- Staff 6: Treble clef, mostly rests with some notes.
- Staff 7: Bass clef, mostly rests with some notes.

System 2 (Bottom):

- Staff 8: Bass clef, complex rhythmic patterns, dynamics *F*, *P*, *F*, and *Sotto voce* at the end.
- Staff 9: Treble clef, complex rhythmic patterns, dynamics *F P*, *F P*, *cres*, *F P*, *F P*, and *cres*.
- Staff 10: Treble clef, complex rhythmic patterns.
- Staff 11: Treble clef, mostly rests.
- Staff 12: Treble clef, mostly rests.
- Staff 13: Bass clef, mostly rests.
- Staff 14: Treble clef, mostly rests.
- Staff 15: Bass clef, mostly rests.
- Staff 16: Bass clef, complex rhythmic patterns, dynamics *F P*, *cres*, *F P*, and *cres*.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or similar keyboard instrument. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-5) features rapid sixteenth-note passages in the upper staves, with dynamic markings of *F* (forte) and *P* (piano) alternating. The second system (staves 6-10) shows more sustained notes and rests, with a *cres* (crescendo) marking. The third system (staves 11-15) returns to rapid sixteenth-note passages, with dynamic markings of *F*, *P*, and *cres*. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

[illegible]

A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first four staves are primarily treble clef, while the remaining eight staves are primarily bass clef. The score features several measures with rests, indicated by double slashes (//). Dynamic markings include 'P' (piano) and 'FP' (fortissimo). A section of the score is marked 'Fassai.' (Fassai). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The paper is aged and shows some staining.

P F F P P F P F P

FP FP FP F

FP FP FP FP F

Fassai.

F

Musical notation on 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *F* (forte). There are also trill ornaments marked *tr* and a key signature change indicated by a double sharp symbol. The music is written in a style typical of 18th-century French opera or ballet.

Levez le Rideau

La piece commence par ces mots: Si quelque aimable de la Cour &c. jusqu'à la replique.

Un Espagnol du tems d'Isabelle. Le Barbier de Seville, Acte I^{er} N^o 1. II

Violini

Flautti

Fagotti

Corni in Re

Viola

le Comte

Andante

N^o 1.

Dans l'instant à sa re-nêtre, ma Re.

The musical score is written on 12 staves. The first staff contains a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody. The third staff is a whole rest. The fourth staff is a whole rest. The fifth staff contains a bass clef and a key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The sixth staff contains a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The seventh staff contains a bass clef and a key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The eighth staff contains a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The ninth staff contains a bass clef and a key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The tenth staff contains a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The eleventh staff contains a bass clef and a key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes. The twelfth staff contains a treble clef and a key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes.

sine va paraitre ma Ro-sine va pa-raître dans l'instant à sa fé-nêtre voici

l'heure, voici l'heure, voici l'heure de la voir, voici l'heure, voici l'heure de la

FP P FP FP

P F P

Handwritten musical score on page 13, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes vocal lines with lyrics in French and instrumental accompaniment. Key markings include 'p' (piano), 'solé', 'poco f', 'FF' (fortissimo), and 'poco f'.

solé

voir

ah! craignons que l'imprudence ne découvre ma naissance mais un

poco f

FF

homme ici s'avance et vient tromper mon espoir, et vient tromper mon espoir

poco f

FF

Violini

Oboe

Corni
in Sol

Viola

Figaro

Allegretto

Bannissons le pesant chagrin qui d'ennui nous consume! Amis célébrons

le bon vin dont le feu nous rallume! Sans sa liqueur subtile, languissant et dé-

Handwritten musical score on page 15, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'F' and 'P', and performance instructions like 'Recitativo'.

bile, ma foi l'homme - - l'homme - - l'homme - - - débile, mourrait

Recitativo

comme, mourrait comme, comme, mourrait comme - - - elle. - - -

à Tempo

P

F

à Tempo

Recitatif

F

Recitatif

à Tempo

ci tout va bien. le vin et la paresse se disputent mon cœur non pas, se le dis-

putent, ils y reviennent ensemble. se partagent mon cœur, dit-on se le par-

First system of musical notation. It includes a vocal line (soprano) and piano accompaniment (piano and bass). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics for the vocal line are: *taient, sans doute. pourquoi non, ce qui ne veut rien dire on le met en mu-*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the lyrics: *sique, eh, fait-on autrement à l'Opera comique! le vin et la puce - se se*. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line.

par tagent mon cœur la fin m'arrête il me faut pour bien faire pensée en anti-

allegro

these un sens contraire, fort bien, voici l'af faire. si l'une est ma maitres-se l'autre

est mon serviteur si l'une est ma mai- tres- se l'autre est mon serviteur.

oh quand j'aurai l'orchestre avec timballe qu'en diront ces messieurs de la cabale

Violini *Setta voce*

Oboe

Corni in Re

Viola

Le Comte *Le Comte.*
Je crois con-

Figaro *Mais, qu'appercois je ! quelle tournure*

Allegro Moderato

naitre cette fi-gu-re

Et ce un Abbe' non, non, j'en fais gageure

The musical score is written for a duo. The top system includes staves for Violini (Violins), Oboe, Corni in Re (Horns in C), and Viola. The bottom system includes staves for Le Comte (Tenor), Figaro (Bass), and Allegro Moderato (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

P assai
P
cette Structure,
non ce maintien vraiment, s'annonce noblement.
grotesque a justement, comique al-lure bizarre accoutrement, grotesque a
cui se main

justement. c'est lui certainement. c'est Figa-ro c'est lui cer-

tien vraiment s'annonce noblement il a du Comte la tournure

tainement c'est lui même lui même assurément.

eh mais c'est lui la chose est sure oui c'est le

Dynamic markings: P (Piano), F (Forte)

F P F
Sotto voce
Sotto voce
c'est lui certo c'est lui. pair du vi-
Comte la chose est sure la chose est sure oui c'est moi même
F P
P
lence de la prudence, point d'excellence,
je sais me taire votre excellence. ordonnez moi je veux m'en ac-
P

Handwritten musical score on page 24, featuring vocal lines with French lyrics and piano accompaniment. The score includes dynamic markings like 'p' and 'F', and tempo markings like 'Allegro'.

non reste i-ci je veux te parler

non j'ai te dit je à te par-

ler j'attends vos ordres pour m'en aller j'attends vos ordres pour m'en al-

Allegro

ler à te parler a te parler cet homme habile peut m'en en-

ler pour m'en aller pour m'en aller c'est quelque intrigue dans cette

Allegro

tile il faut tacher d'en tirer parti il faut tacher d'en tirer parti de mes dec-
ville qui nous l'amene ainsi traves-ti qui nous l'amene ainsi traves-ti de l'avan-
seins qu'il soit a-verti cet homme habile peut m'être u-tile il faut tacher d'en tirer par-
ture tirons parti c'est quelque intrigue dans cette ville qui nous la mène ainsi traves-

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, Key signature of one sharp (F#), Time signature of 7/8, Dynamic markings (F, P), and various musical symbols (notes, rests, accidentals, slurs, and repeat signs).

ti il faut tacher d'en tirer parti de mes desseins quil soit aver-ti il faut ta-

ti de l'avan-tu-re tirons parti de l'avan-tu-re tirons parti tirons par-

cher il faut tacher il faut tacher d'en tirer parti,

ti tirons parti de l'avan-tu-re tirons parti,

Le Comte : Mais que fais-tu à Séville ? je t'avais autrefois recommandé dans les Bureaux pour un emploi.
Figaro : . . . Je l'ai obtenu, Monseigneur, le Ministre ayant égard &c. jusqu'à la réplique

Soito voce

Violini

Soito voce

Oboe

Corni
mut

Viola

Figaro

Allegro

N^o 4.

J'ai eu.

Soito voce

Soito voce

p

ru la pretentaine

J'ai vu des pays par douzaine, à Madrid j'ouvris la scène,

j'y tombai pour mon étrenne, après cette bonne au-baine je m'en suis à perdre ha-

leine, comme un brave Capi-taine comme un brave Capi-taine je m'en suis a perdre ha-

leine à perdre ha-leine à perdre ha-leine, j'ai parcouru l'Actu-rie,

Handwritten musical score on page 30. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The lyrics are in French and describe a journey through various regions of Spain. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple lines.

la Ga-lie la Murcie, l'Arragon l'An-dalousie, la Castille l'Asturi

rie Siera More - ramur-cie, j'ai passé l'Estramadoure,

tout le pays qui l'entoure la Cas - tille, la Murcie la Ga - lice, la Cata - logne et l'Asti-
 rie l'Es trama - dore Sieramo - rena l'Andalou - sie, traité suivant la Se-

P a esai

maine de maniere assés humaine oui vraiment *||: ||: d'une maniere assés humaine d'autres*

Soli

Soli

fois char - ge' de chaine char - ge' char - ge' de chaine mais toujours exempt de

Handwritten musical score on page 33. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

peines, mais toujours exempt de peines, bravant

les cots et leurs haines, vainqueur même des destins bravant les cots et leurs haines, vainqueur

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P). The handwriting is in ink on aged paper.

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: *même des destins vainqueur même des destins vainqueur même des destins.* The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations, including a forte (F) dynamic marking.

Andantino

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino*. The vocal lines are in French, with lyrics: *Bref, dans Sé-vil-le ou tout a-bonde, mon savoir fai-re enfin se*. The piano accompaniment includes a treble and bass staff with various musical notations, including a forte (F) dynamic marking.

Andantino

p *F*

fonde faisant la barbe à tout le monde à tout le monde. envain l'orage

p *F* *F* *F*

contre moi gronde j'en ris sans cesse jamais ne fronde j'en ris sans

The musical score is written on 18 staves. The first system consists of five staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system consists of five staves, with the first staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third system consists of five staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system consists of five staves, with the first staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system consists of five staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system consists of five staves, with the first staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in French and are in italics. The lyrics are: "fonde faisant la barbe à tout le monde à tout le monde. envain l'orage", "contre moi gronde j'en ris sans cesse jamais ne fronde j'en ris sans".

cesse jamais ne fronde jamais ne fronde *heureux enco - re si je secon - de votre excellen - ce*

dans ses des - seins ! heureux enco - re si je secon - de votre excel - lence dans ses des -

The musical score is written on 18 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written in French and are placed below the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

seine en vain l'o - rage contre moi, grande j'en ri sans cesse jamais ne, fronde, j'en ri sans cesse jamais ne

fronde faisant la barbe à tout le monde mon savoir faire, j'en se fonde, faisant la

barbe à tout le monde heureux enco-re si je se-conde votre excellence dans ses desseins

dans ses desseins si je seconde votre excellence dans ses desseins dans ses desseins

Le Comte, qui t'a donné une philosophie aussi gaie ? jusqu'à la fin de la Scène.

N^o 5.

Malheureux tu me perds

N^o 5.

39

Violini *P* *Passai*

Flauto solo

Oboe *Passai*

Corni

Fagotti

Viola

Rosine

Andantino *Sotto voce*

Grave au ciel je vois l'au-ro-re et sans le jaloux que j'abhorre ah! je

P

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top two staves contain complex, rapid sixteenth-note passages. The bottom staff contains a few notes and rests, including a measure with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The top two staves are mostly empty, with a few notes in the second measure. The bottom staff contains a few notes and rests.

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top two staves contain notes and rests. The bottom staff contains the lyrics: *crois re-vi-vre enco - - re je res-pire un air plus frais je rec-*

Handwritten musical score, fourth system. It consists of three staves. The top two staves contain notes and rests. The bottom staff contains the lyrics: *pire un air plus frais*. Above the bottom staff, the word *Sottovoce* is written.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of three staves. The top two staves are mostly empty. The bottom staff contains notes and rests.

Handwritten musical score, sixth system. It consists of three staves. The top two staves contain notes and rests. The bottom staff contains the lyrics: *pire un air plus frais grace au ciel je vois l'au-ro-re je vois l'au-*

Sotto voce

FP

ro - - re et sans le ja - lous que j'abhorre

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex figure in the right hand with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8.

Juste ciel qu'en - vain j'im - plore à mon a - me rends la paix

This system contains the next eight measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand featuring rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support. The system concludes with a piano (p) marking.

p assai

rende la paix rende la paix ah! je crois re-vivre en-

p

col basso

oo-re re-vivre en-co-re jus-te ciel rende à mon a-me

Handwritten musical score on page 43, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *FP* (Forced Piano). The lyrics are in French and appear to be a religious or devotional song.

Lyrics visible on the page:

rende la paix

à mon a - me rende la paix rende la paix rende la

*Allegro non tanto*Hautbois
Flûte tacet

Corni

Rosine

*plus vite**paix*

Bartolo

*Allegro
non tanto**C'est un air qui court la ville la pre-**Quel papier tient ma Pupille**cauti-on inu-tile dont mon maître dont Ba-zile hier au soir m'a fait present**Quelle est*

Handwritten musical score on page 45. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The lyrics are in French and are written below the staves. The music is written in a historical style, with various note values and rests. The page is numbered 45 in the top right corner.

mais c'est u - ne co - me - die

cette fa - ce - tie

ce se - ra quelque inep - tie quelque

drame en léthar - gie comme ils sont tous à présent comme ils sont tous à pré -

fp *fp* *fp*

fp *fp* *p* *f*

Ah! ma chanson qui sera perdue courrez bien

sent tous à présent tous à présent

vite elle est dans la rue elle est tombée elle est dans la rue courrez bien vite elle est dans la

P *F* *P*

col basso

rue

Que diable aussi, l'on tient ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien que diable au-

F *P*

st

si l'on tient mieux ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien

F *FP*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *P* (piano) and *F* (forte). The lyrics are written in French and appear to be from a 19th-century opera or song.

sous le balcon où par la porte s'ouvre la fenêtre

elle voy - ons cher - chons eh

mais mais non il faut avoir l'âme bien bonne il faut avoir l'âme bien bonne

Handwritten musical score on page 50, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

Lyrics visible on the page:

- non non per - sonne*
- en l'a donc prise*
- est 1^{mo}*
- non // per - sonne*
- non // per - sonne*
- non*
- non*
- je suis bien bête en veri - té je suis bien*

bête en veri-té j'étais bien bête en veri-té un autre fois selon votre en-vie si jamais

j'ouvre la jalouzie accuelez moi d'imbecilli-té j'ouvre la jalou-zie accuelez moi l'imbecillité

The musical score is written on 18 staves. The first system (staves 1-4) contains the first line of music. The second system (staves 5-8) contains the second line of music, with the lyrics "bête en veri-té j'étais bien bête en veri-té un autre fois selon votre en-vie si jamais" written below the staves. The third system (staves 9-12) contains the third line of music, with the lyrics "j'ouvre la jalouzie accuelez moi d'imbecilli-té j'ouvre la jalou-zie accuelez moi l'imbecillité" written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P).

Handwritten musical score on page 52, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'P' and 'F', and performance instructions like 'rinf'.

rinf P F

Mon escla-vage est mon excuse

te' non // // // en veri - te' accusez moi d'imbecilli te'

Si je me livre a quelque ruse pour me re-mettre en liber - te' en liber - te'

Rentrez ma-

Handwritten musical score on page 53, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes instrumental parts and vocal lines.

Lyrics visible on the page:

- en bresso*
- he bien, je*
- dame rentrez de grace rentrez de grace que je referme ce volet*
- le mouvement*
- rentre point de me-nace point de me-nace rester i-ci n'est pas mon projet point de me-*
- rentrez ma*

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains several systems of musical notation, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a historical style, with various note values, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano). The lyrics are in French and are written below the piano part of each system. The text is as follows:

nace non *||: ||: ||:* rester i-ci n'est pas mon pro-jet rester i-ci n'est pas mon projet point de me-
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-dame rentrez de grace que je re-

*si n'est pas mon projet non // non non // non rester i- ci n'est pas mon pro-
 ferme encor ce vo-let oui ce vo-let oui ce vo-let que je ren-ferme encor ce vo-*

jet
Scene 4^e le Comte . Apresent qu'ils sont &c.
let

+

N^o 6.

Ma foi bientôt dépitée

Mandoline
solo

Violini

Clarineti

Corni

Viola

le Comte

Amoroso

Pincez

Pincez

sotto voce

sotto voce

Vous l'ordonnez, je me ferai connaître, plus inconnu j'étois vous ad-

Handwritten musical score on page 57. The page contains ten systems of staves. The first system has five staves. The second system has four staves. The third system has four staves. The fourth system has four staves. The fifth system has four staves. The sixth system has four staves. The seventh system has four staves. The eighth system has four staves. The ninth system has four staves. The tenth system has four staves. The music is written in a single key signature (one flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and are written below the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

rer, plus mérité, j'osé vous a-dorer; en me nom-

ment que pour-raie... je se-rais pe-rier n'importe il faut obéir à son maî-tre

Handwritten musical score for Lindor's aria. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a complex melodic line in the first staff with triplets and sixteenth notes, and a bass line with rests. The second system (staves 7-12) continues the melodic and bass lines. The third system (staves 13-18) includes the vocal entry with the lyrics "Je suis Lindor" and continues the musical development. The score is in a single key with a common time signature. The handwriting is in ink on aged paper.

Je suis Lindor ma naissance est com-mune mes vœux sont ceux d'un simple Bache.

P

Handwritten musical score on page 59. The page contains several systems of staves, each with a treble and bass staff. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in French and are written below the staves.

lier mes vœux sont ceux d'un simple Bachelier

Que n'ai-je hélas d'un bril-lant cheva-lier à vous offrir le raport la, fortu - - ne

The musical score is written on ten staves. The first staff contains a complex melodic line with numerous triplets and a trill. The second and third staves provide harmonic support with chords and single notes. The fourth staff is a blank line. The fifth and sixth staves are also blank. The seventh staff begins a new section with a melodic line. The eighth and ninth staves continue this section with harmonic accompaniment. The tenth staff contains the French lyrics: *Tous les matins i-ci d'une voix tendre je chan-te-rai mon a-mour sans es-poir je chante*. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Tous les matins i-ci d'une voix tendre je chan-te-rai mon a-mour sans es-poir je chante

rai mon a-mour sans es-poir je borne-rai mes plai-

suis a vous voir et priez vous en trouver a m'en-ten-dre

Fig. oh! ma foi! pour celui ci &c.

Violini

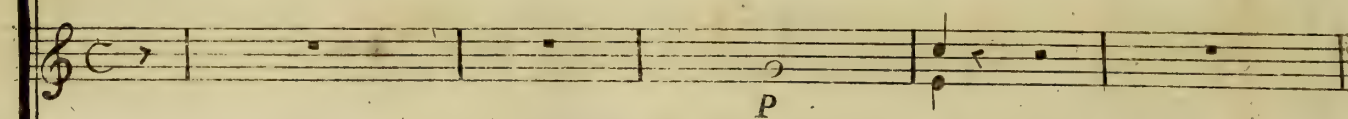
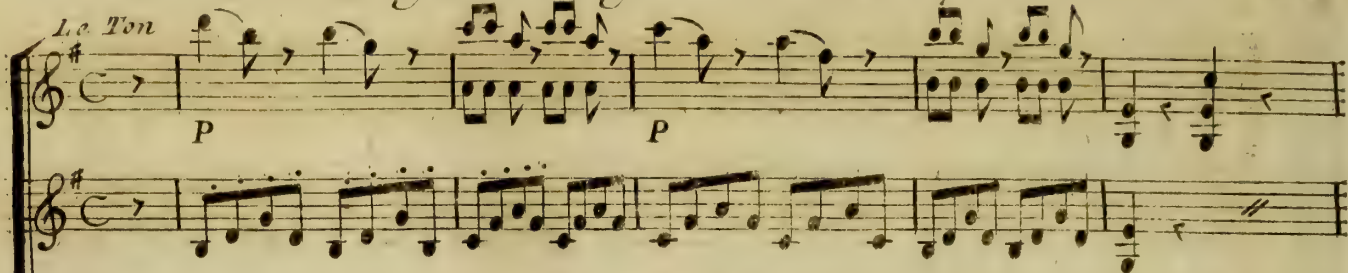
Oboe

Corni
in Sol

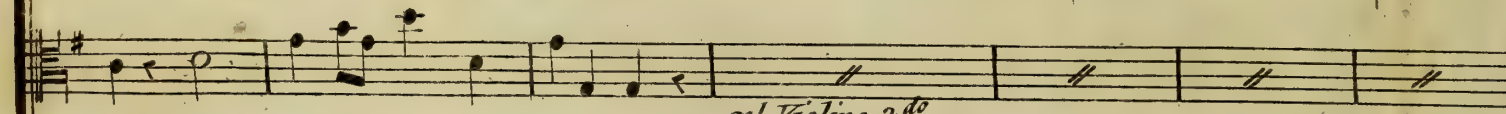
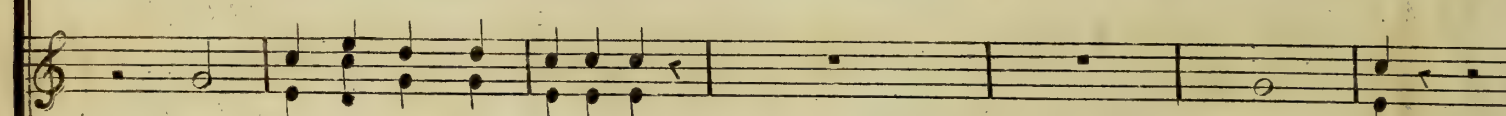
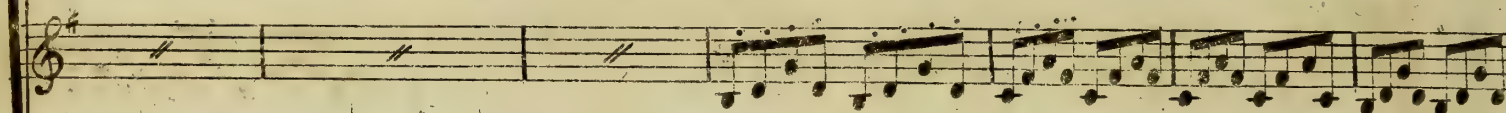
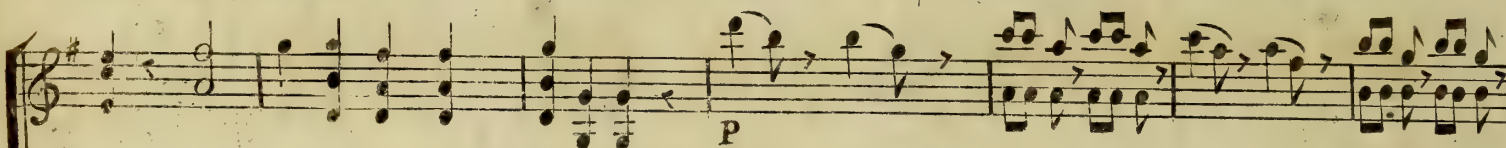
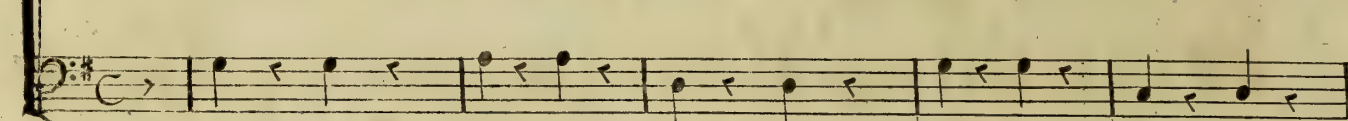
Viola

Le Comte

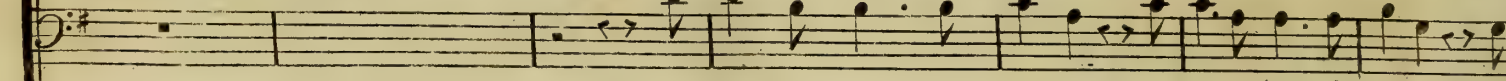
Figaro

Allegro
Presto

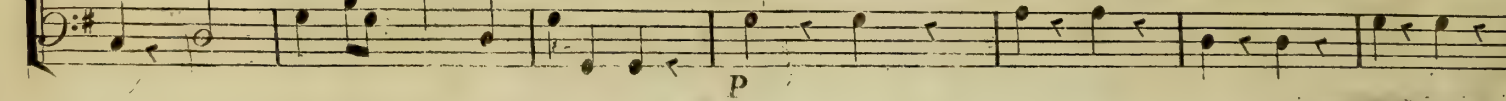
Allons point de co-le-re, allons point de co-lerre, de l'or oui j'en au-



rai, sois sur que j'en aurai



vous ne sauriez mieux faire, moi pour finir l'affaire, dans



63

ou vas tu donc? mais quelque chose t'e

peu je reviendrai, dans peu je reviendrai je démarre,

gare reprend donc ta guitare oh mais ta demeure

ma foi je suis timbré ah!

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *cres* (crescendo). The lyrics are written in French and appear to be from a 19th-century opera or song.

je vous la dirai vraiment ou que je meure j'ai ma foi l'esprit timbré à quatre

pas, boutique à treillage en bleu céleste plomb au vitrage les trois palettes en é'talage l'œil dans la main en-

seigne du sage, conoi . . . li . . . o ma - nu que c'est là que je se -

c'est à merveille j'entends de reste dans peu je t'y joindrai à merveille,

rai en bleu colette, plombs au ti

(A large handwritten 'X' is visible at the bottom of the page.)

avec le Secon Violon

à merveille, fort bien, je t'entends de rest te

trage, les trois pa-lettes en éta-lage l'œil dans la main, enseigne du sage, grande bou-

col basso

tique plemb au vitrage, les trois palettes pour éta-lage, l'œil dans la main, selon l'usage l'œil dans la main selon l'u

Handwritten musical score on page 67, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte), and articulation like 'cres' (crescendo). The lyrics are:

sage con si - li - o ma - nu que c'est là que je serai

c'est a mer.

a 2

veille je te proteste que dans l'instant je t'y joindrai sois sur que j'y viendrai c'est a mer.

ne tardez pas, je m'y rendrai c'est la que je se - rai;

veille j'entends de reste sois en bien sur je m'y rendrai dans peu je t'y joindrai je t'y join-

Ne tardez pas je m'y rendrai c'est là que je se-rai que je se-

drai je t'y join-drai sois sur que j'y se-rai

rai que je se-rai et je vous at-ten-drai

F assai FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE II.
TRIO. Dialogue depuis le commencement de L'acte jusqu'à la Scène 5^{me}
l'éveillé maudit

69

Violini *Allegro F Mode F^{\sharp} P* *F P assai*

Oboe

Corni in la *FP*

Viola *F P*

la Jeunesse l'éveillé

Bartolo *N^o 8.* *Ah!....*

Moderato *F P* *F P assai* *P*

ah!.... *ah!....*

que faisais tu miserable, lors que ce barbier du diable, ce matin s'est présen

70

ah! ... mais dame, ah! ah!

- té répond donc la réponse est admirable

admirable, en vé ri té, en vé ri - té, ad mi rable en vé ri - té,

8 va bassa

8 va bassa

71

ah! ah! *sans*

tu faisais je le parie quelque bonnees piégle-rie l'as tu vûdis

doute ah! ah! *j'étais faible, tout maussade, l'air si'*

Handwritten musical score on page 72, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (P, SF, FP, FF). The score includes French lyrics such as "blème, si ma - - la - - - - - de, il m'a trouvé si ma", "ah, je vois d'où vient ce la", "la de l'air si blème si maussade", and "c'est un tour qu'il me fait là c'est un tour où c'est un tour qu'il me fait".

FP FP FP FP F P

il m'a trouvé si malade l'air si blême si maussade

là, ah, je vois d'où vient ce là c'est un tour qu'il me fait là c'est un

FP FP FP FP P

tour où c'est un tour qu'il me fait là, mais ce drôle de la Jeunesse la Jeunesse, viens i-

Handwritten musical score on page 74, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' and 'FP', and a section marked '8 va bassa'.

Lyrics:

- ci la jeunesse viens i - ci le droguer sans qu'on l'en

la Jeunesse
la jeunesse viens i - ci ac -
presse ah! c'est quelque gentillesse

- ci acci ac - ci
 ah! le voila qui s'endonne, le voila qui s'endonne, qu'on me
 dise, je l'ordonne, si Rosine n'a vu personne, si Rosine n'a vu per-

ac - ci ac - ci ac -
 ah... ah... ah...
 sonne le beaure frein que voici vas tu donc crever ici?
 FP P FP FP FP
 - ci ac - ci ac - ci
 ah... ah... ah...
 ah le voila qui sen donne le beaure frein que voici le beaure frein que voici
 FP FP

P F P SF P P

P SF P F

P SF P F

P SF P

ci ac - ci ac - ci ac - ci ac - - -

ah - - - ah - - - le bar - - -

vas tu donc repondre ainsi repondre ainsi parle

P F P F P SF P F

P F P F

ac - - - ac - -

le bar - - - le bar - - -

di donc je de mande qu'on reponde parle di donc ce barbiere ne s'apaise

P SF P SF P SF P

76

nu dans ma maison faire sa ronde là m'entends-tu dis-moi quand il est venu si Rosine aussi là

ce barbier est-ce du monde moi m'en-tendre

ils s'entendent ah si bon

cres

col basso

tendre l'injusti-ce

il s'agit biende justice je suis maitre et j'ai raison ou j'ai raison ou j'ai rai

cres

si cest vrai

-son je neveux pas cest mon caprice non % . / non . / % . /

40

il vaut mieux que je m'en aille

il vaut mieux que je m'en

non

oui vous ferez beaucoup mieux

F P

F P

F P

P

cres

col basco

aille

oui vous ferez beaucoup mieux de camper d'ici canaille l'un qui m'eternue aux

F P

cres *F* *P*

Sur mon ame sans Ma
Sur mon ame sans Ma

yeux et l'autre qui sans cesse baille de camper d'ici canaille

cres *F* *P*

dame *dame* *pourrait on vivre en ces lieux*
ce lui ci sans cesse baille l'autre m'eter nue aux

Handwritten musical score for a song in G major (one sharp). The score is written on ten staves, with the first six staves containing the vocal melody and the last four staves containing the piano accompaniment. The lyrics are in French and include the words "ac-ci", "pourrâton", "vivre en ces lieux", "ah!", "il vaut", "yeux canaille", "oui partez vous ferez mieux", and "il vaut mieux que je m'en aille". The score includes dynamic markings such as *F P* (Forte Piano) and *F* (Forte). The tempo is indicated by a common time signature (C). The key signature is G major (one sharp). The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

ac - ci ac - ci ac ci pourrâton vivre en ces lieux
 ah! - - - ah! - - - ah! - - - il vaut
 yeux canaille canaille canaille oui partez vous ferez mieux
 il vaut mieux que je m'en aille
 mieux que je m'en aille
 oui de camppez de ces lieux
 oui partez vous ferez

P *cres* *F* *F* *F*

mieux vous n'y faites rien qui vaille l'un qui m'éternue aux yeux et l'autre qui sans cesse baille de cam

P *cres* *cres* *F*

Sur mon ame sans Madame *pourrait on vivre en ces*

Sur mon ame sans Madame *pourrait on vivre en ces*

pez d'ici canaille *ce lui ci sans cesse baille*

P

lieux acci ac-ci acci pourrait
 lieux ah! ah! ah! pourrait
 l'autre m'eternue dux yeux canaille ca-naille canaille de cam
 on vivre en ces lieux ac ci ac ci ac ci qui pour
 on vivre en ces lieux ah! ah! ah! qui pour
 - pez vous ferez mieux ca naille canaille sortez ca-naille: oui de

rait vivre en ces lieux ah! qui pourrait ah! qui " " ah! qui " " vivre en ces
rait
campes de ces lieux de' campes de ces lieux ou vous ne faites rien qui

Scene 8. Bartolo ah! don bawle.

lieux qui pourrait vivre en ces lieux jus qu'à la réplique.

qui pour rait vivre en ces lieux

vaille qui de' campes de ces lieux

N^o 9.

86 ARIA *allegro*

D. Baz, la calomnie m^r, vous ne savez guer re ce que v^o dédaignez.

Violini

le ton

Oboe

Flautti

Fagotti

Corni
in re

Viola

D. Basile

allegro

Les ressources qu'elle apprête comment les ignorez vous j'ai vu plus d'une amehon

Sotto voce

p^o

Serrez le mouvement

P assai

anime'

- nête gémis - santesous ses coups qu'on la seme avec prudence Piano pianet - le com -

P

Sotto voce

Handwritten musical score on page 87, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like *cres*, *P*, and *F*.

cres

P

F

P

P

cres

F

mence le trait court dans les silence et circule en confiden-ce puis de bouche en bouche à

vance et rin-forzan-do s'é lance on ne peut plus l'arrêter on ne peut plus l'arrêter tout à

88

p *cres*

coup cette traitresse Sifle s'enfle se re--

p *cres* *F*

assai

dresse se re-- dresse et le vole et tour-bil--

F *assu*

Handwritten musical score on page 89. The page contains multiple staves of music. The top section includes staves with musical notation and dynamic markings such as *p* and *cres*. The middle section features lyrics: *- tonne et lour bil --- tonne elle en traine*. The bottom section includes lyrics: *frappe et tonne elle é-clatte*. The score is written in a historical style with various musical symbols and clefs.

frappe é--clatte et tonne puis *cres-cendo* la cabale à grand chœur bientôt s'ex-

This system contains measures 1 through 8 of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line in the lower register and a more active upper register. Dynamics include a piano (p) marking in measure 2 and a crescendo (cres-cendo) starting in measure 5.

- hale la rumeur est générale qui pourrait y résister on voit croître la ca-

This system contains measures 9 through 16. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment features a strong bass line and a more active upper register. Dynamics include a piano (p) marking in measure 10, a crescendo (cres) in measure 11, and a piano (p) marking in measure 14.

- bale et dans sa rage infernale la rumeur est générale qui pourrait y résister bon

qui pourrait y résister non on ne peut y résister qu'on la sème et se pralera Piano

Piano

52

cres

pianélla commence le trait court dans le silence et circule en confidence puis rit

cres

forzando s'é lance et de bouche en bouche avance toujours va sans s'arrê

Detailed description: This is a page from a handwritten musical manuscript, numbered 52 in the top left. The page contains ten systems of musical notation, each consisting of five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#). The first system features a complex melodic line in the upper staves, with a 'cres' (crescendo) marking. The second system includes a vocal line with French lyrics: 'pianélla commence le trait court dans le silence et circule en confidence puis rit'. The third system continues the melodic development. The fourth system shows a more rhythmic passage with repeated notes. The fifth system features a 'forzando' (fz) marking and the lyrics 'forzando s'é lance et de bouche en bouche avance toujours va sans s'arrê'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings typical of the period.

ter sans s'arrêter sans s'arrêter elle sifle s'enfle

la --- traître se et s'élève et se redresse et-le

Col basso

p *cres* *f*

p *cres* *f*

Handwritten musical score on page 94, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'P', 'cres', and 'F'. The lyrics are in French and include 'vole', 'tour-bil-lonne', 'elle ar -', 'rache', 'frappe é-clatte et tonne', and 'et cress'.

Lyrics: vole tour-bil-lonne elle ar - rache frappe é-clatte et tonne et cress

Handwritten musical score on page 95, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'cres' (crescendo), and a section marked with a double bar line and repeat sign.

cendo la cabale a grand chœur bientôt s'ex hale la rumeur est gené ra ---

le qui pourrait y résister En cres-cendo la ca-bale partout sem le son

Handwritten musical score on page 96, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *cres*, *FF*, and *FF^{mo}*.

The lyrics are:

dale guidans sarage in fer-nale à grand cœur bientôt s'exhale la cla-

meur est gene--ra

le qui pourrait y résister bon on ne peut y résister non on ne peut y résis-

cres

Bartolo, mais quel radotage &c jus qu'à la réplique

ter

cres

N^o 10.

93

Des choses les plus innocemment faites, le ton.

Corni
in Mi

Oboi

Violini

Bartholo

Alto col Basso

le ton.

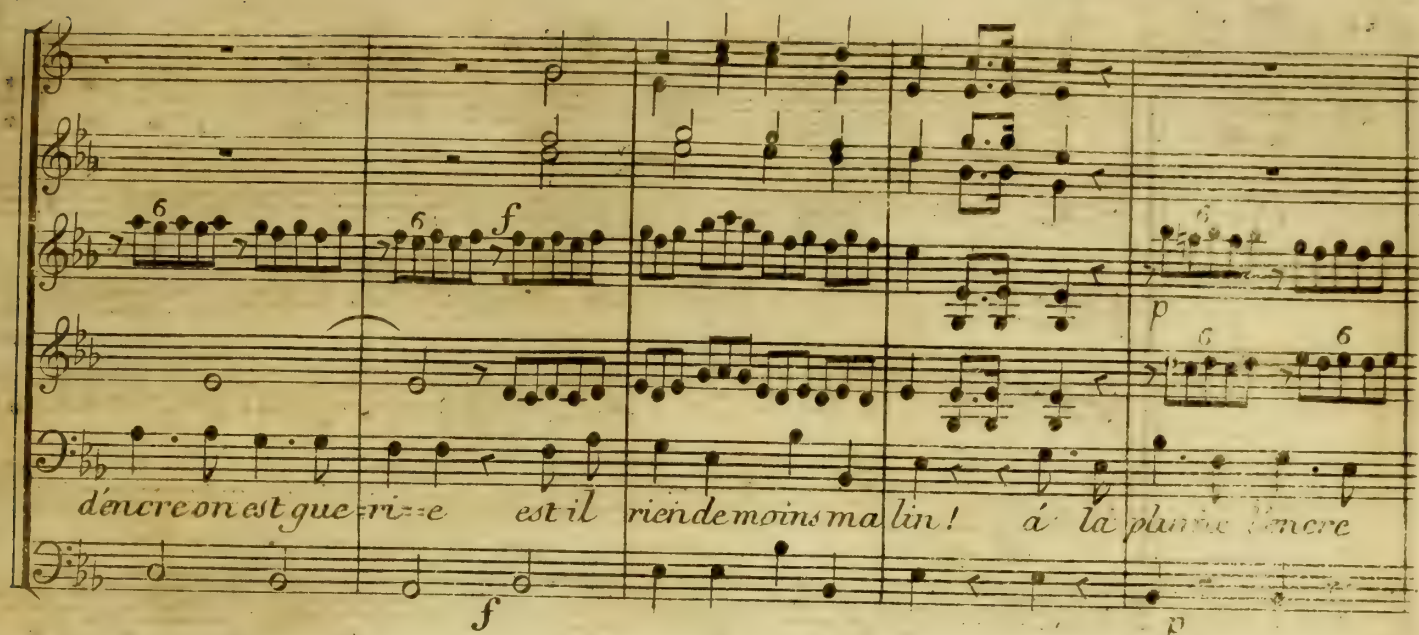
Sotto voce

Oh j'ai tort et c'est fo-lie, Oh j'ai tort et c'est fo-lie, on se

Moderato

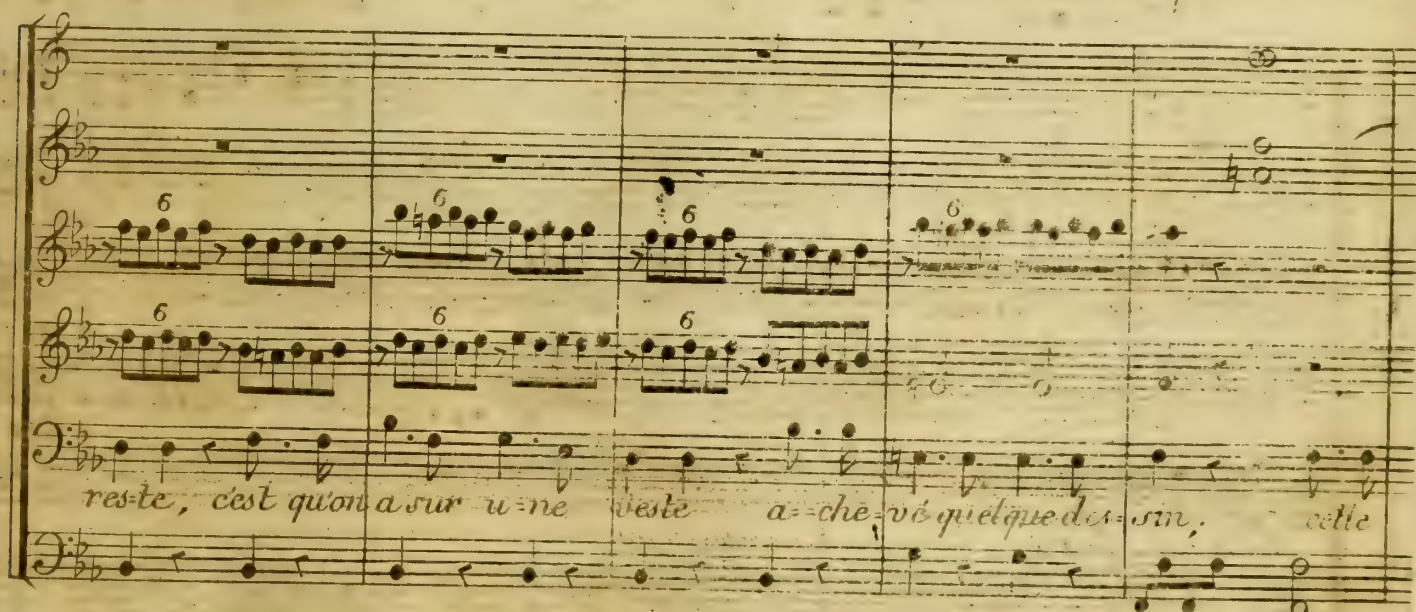
brule a la Bougie, un peu d'encre on est gue-rie, est il rien de moins ma-lin.

Oui. Oui. on se brule a la Bou-gie, un peu



d'encre on est que-ri-e est il rien de moins ma lin! à la plume l'encre

f *p*



reste, c'est qu'on a sur u-ne veste a-che-vé quelque des-sin, celle



feuille, quand je vi-si-te, elle manque tout de suite l'encre tout de

suite qu'on en a pour la pe-tite fait un cor-net à bon bon fait un cor-net à bon bon, mais l'encre

f

reste, la plume est noire, la feuille manque, une autre histoire, pourrais jey

f

croire moi vraiment non, pourrais jey croire moi vraiment non, mais l'encre

f *p*

rest, la plume est noire, la feuille manque, une autre his-toire, pourrais je y

f

f. as.

croire moi vraiment non pourrais je croire moi vraiment non, moi vraiment

f. as.

p

non, mais vraiment non, mais vraiment non: Oh j'ai tort et c'est fo-lic Oh j'ai

p



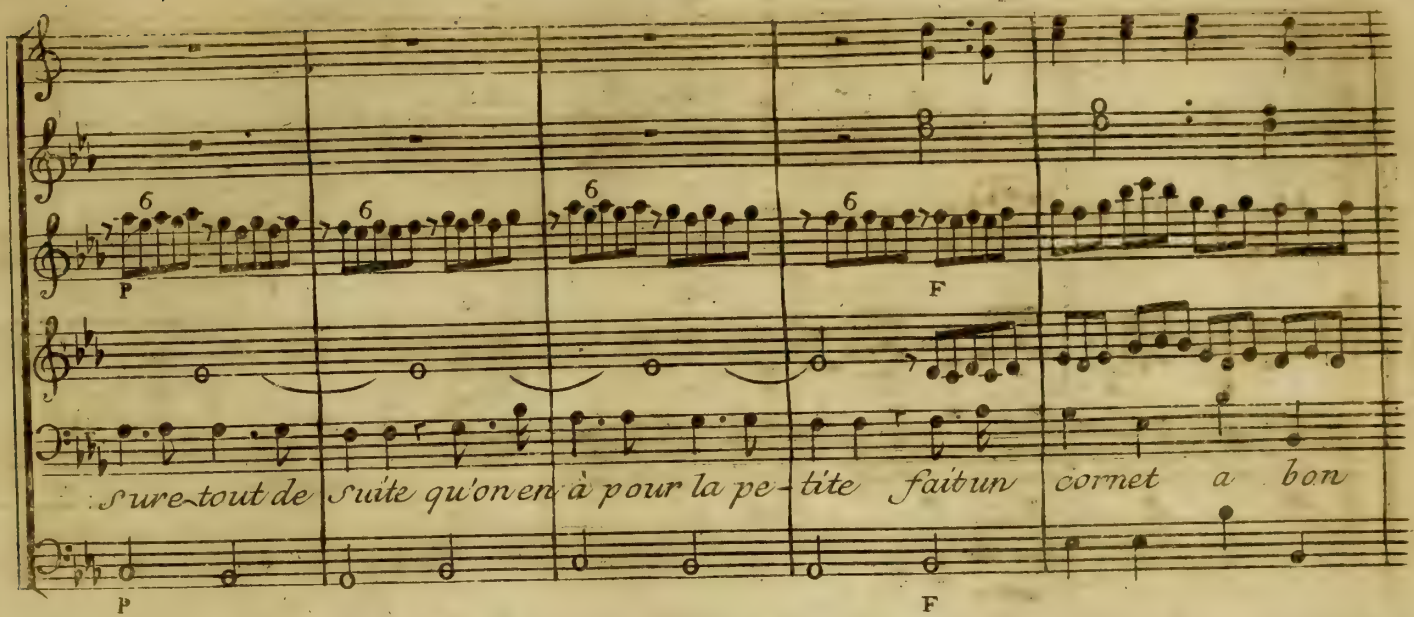
First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are for a keyboard instrument (treble and bass clef). The next two staves are for a string quartet (treble and bass clef). The bottom staff is for a vocal line. The lyrics are: "tort et C'est fo-li-e le doigt se brule a la bou-gi-e un peud'encre an est que-". There are dynamic markings 'p' (piano) on the third and fifth staves.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for a keyboard instrument. The next two staves are for a string quartet. The bottom staff is for a vocal line. The lyrics are: "= rie est il rien de moins ma-lin mais a la plume de l'encre reste, C'est qu'on a sur u'ne". There are dynamic markings 'p' (piano) on the third, fourth, and fifth staves.

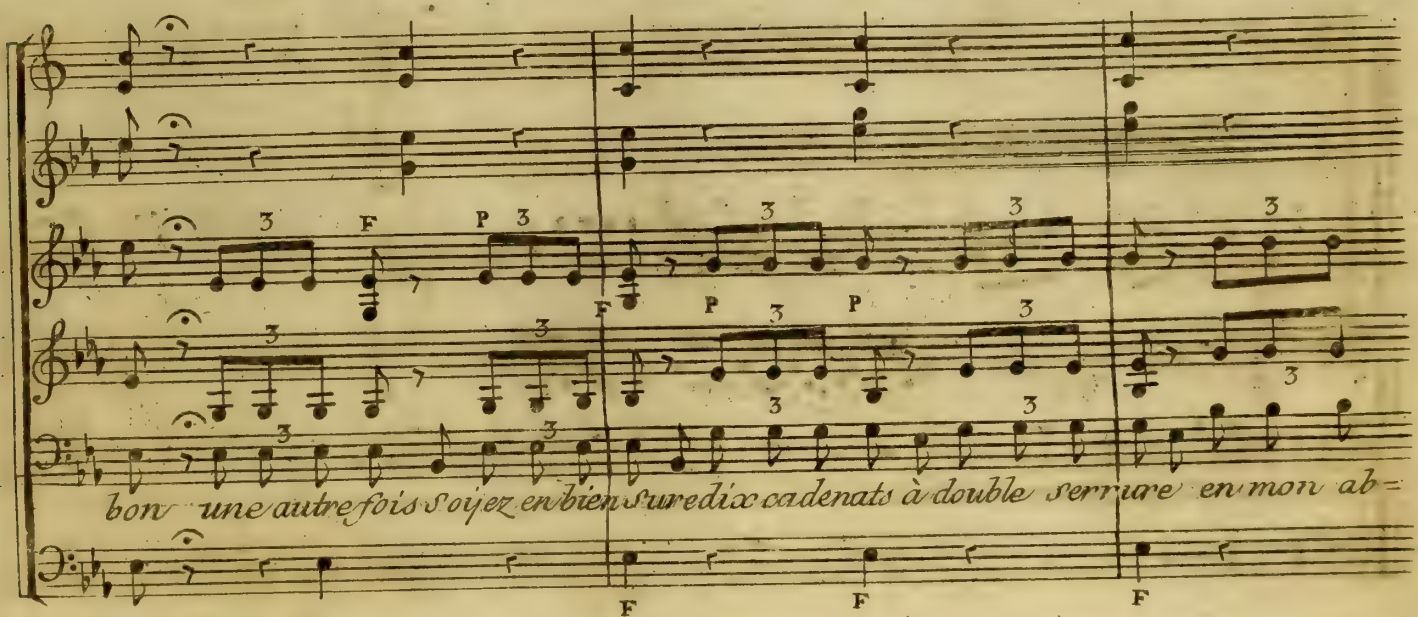


Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for a keyboard instrument. The next two staves are for a string quartet. The bottom staff is for a vocal line. The lyrics are: "veste a chev'e quelque descin la feuille manque qua^d je vi vite on m'as". There are dynamic markings 'p' (piano) on the third and fifth staves.




First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a treble instrument, and the bottom three are for a bass instrument. The music features sixteenth-note runs in the treble part, marked with a '6' and a 'P' (piano). The bass part has a melodic line with some rests. The lyrics are written below the bass staves.

sure-tout de suite qu'on en a pour la pe-tite fait un cornet a bon



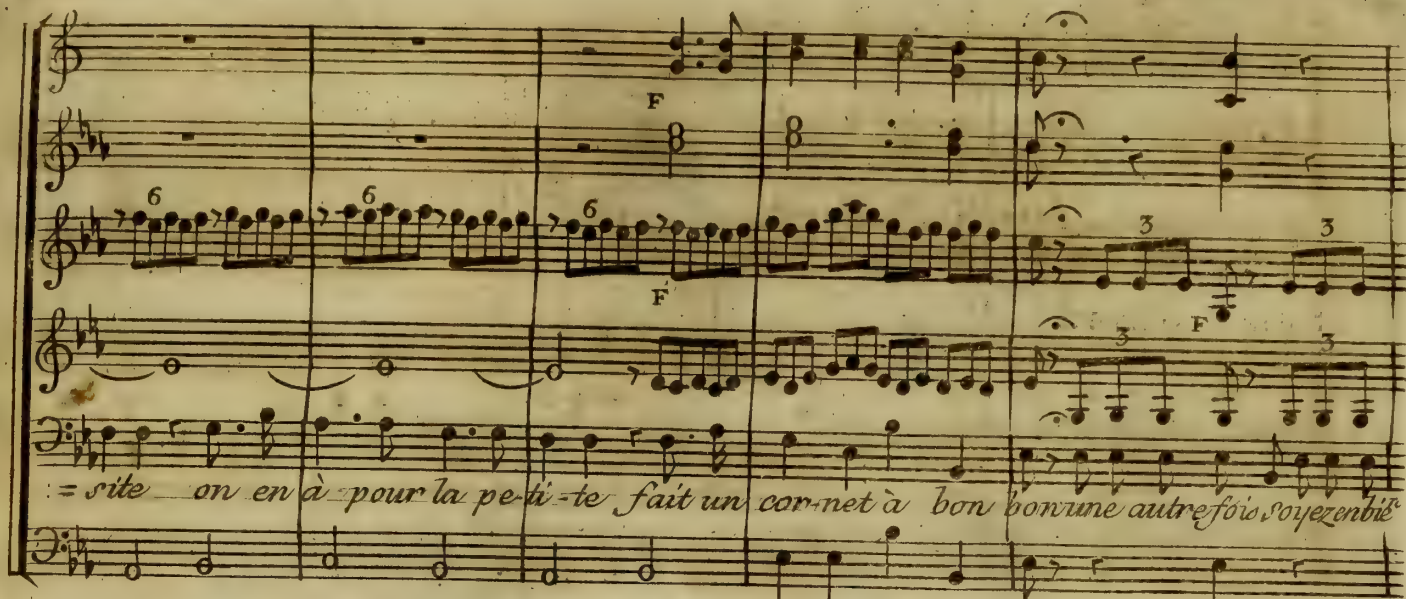
Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a treble instrument, and the bottom three are for a bass instrument. The music features sixteenth-note runs in the treble part, marked with a '3' and a 'P' (piano). The bass part has a melodic line with some rests. The lyrics are written below the bass staves.

bon une autre fois soyez en bien sure dix cadenats à double serrure en mon ab-



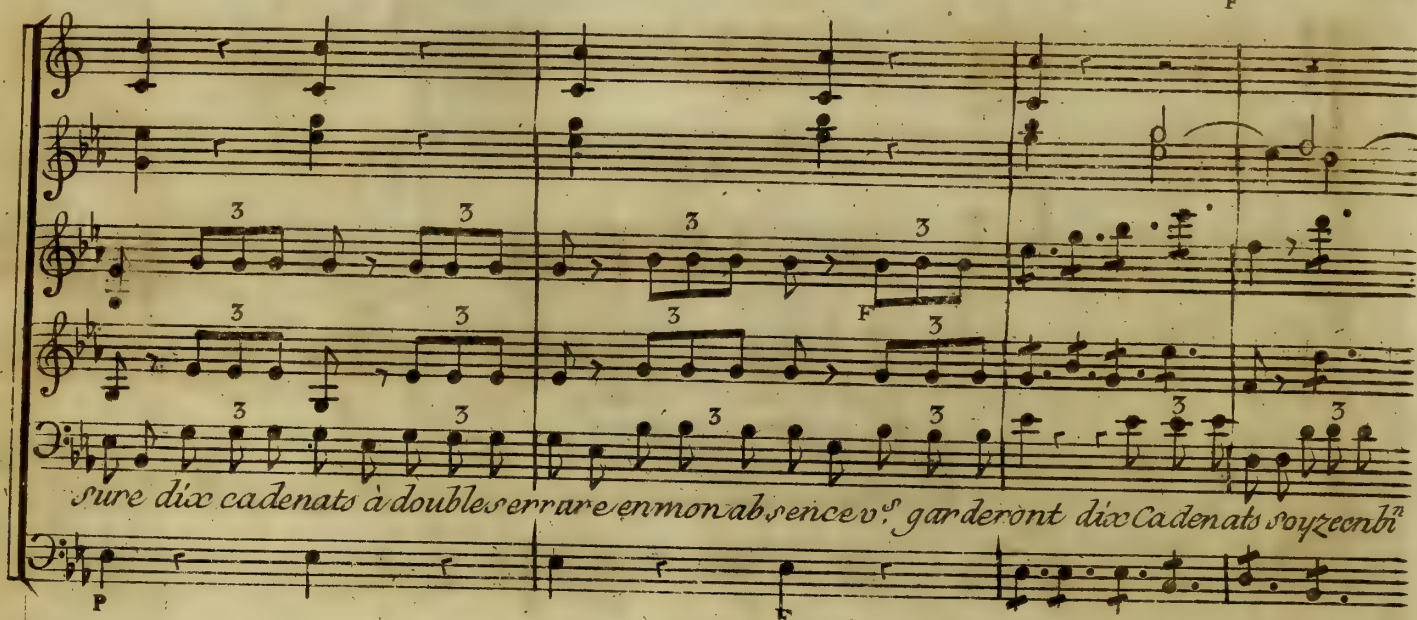
Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for a treble instrument, and the bottom three are for a bass instrument. The music features sixteenth-note runs in the treble part, marked with a '3' and a 'P' (piano). The bass part has a melodic line with some rests. The lyrics are written below the bass staves.

= sence vous garderont de vous si gno-ra me repondront Ce papier q^d je vi



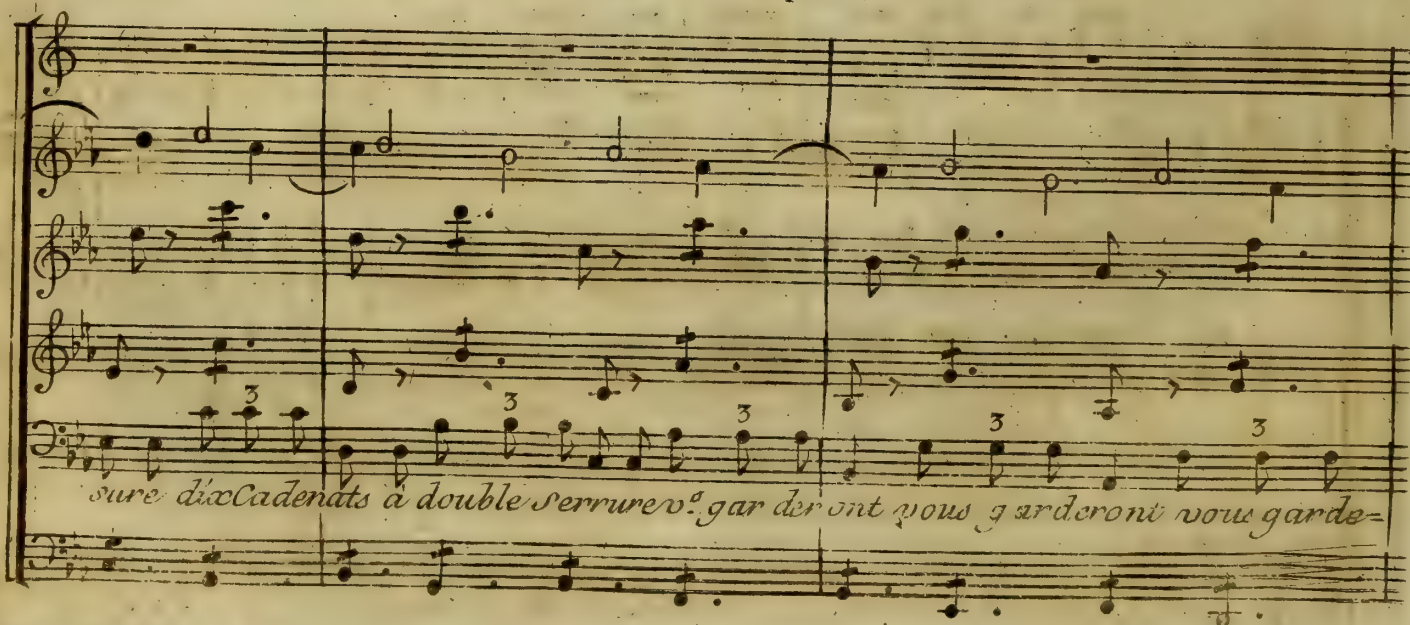
First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring sixteenth-note runs marked with a '6'. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring eighth-note runs marked with a '3'. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the fourth staff.

= site on en à pour la pe-ti-te fait un cor-net à bon bonvine autrefois voyez en bi



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring sixteenth-note runs marked with a '3'. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring eighth-note runs marked with a '3'. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the fourth staff.

sure dix cadénats à double serrure en mon absence v.° garderont dix Cadenats voyez en bi

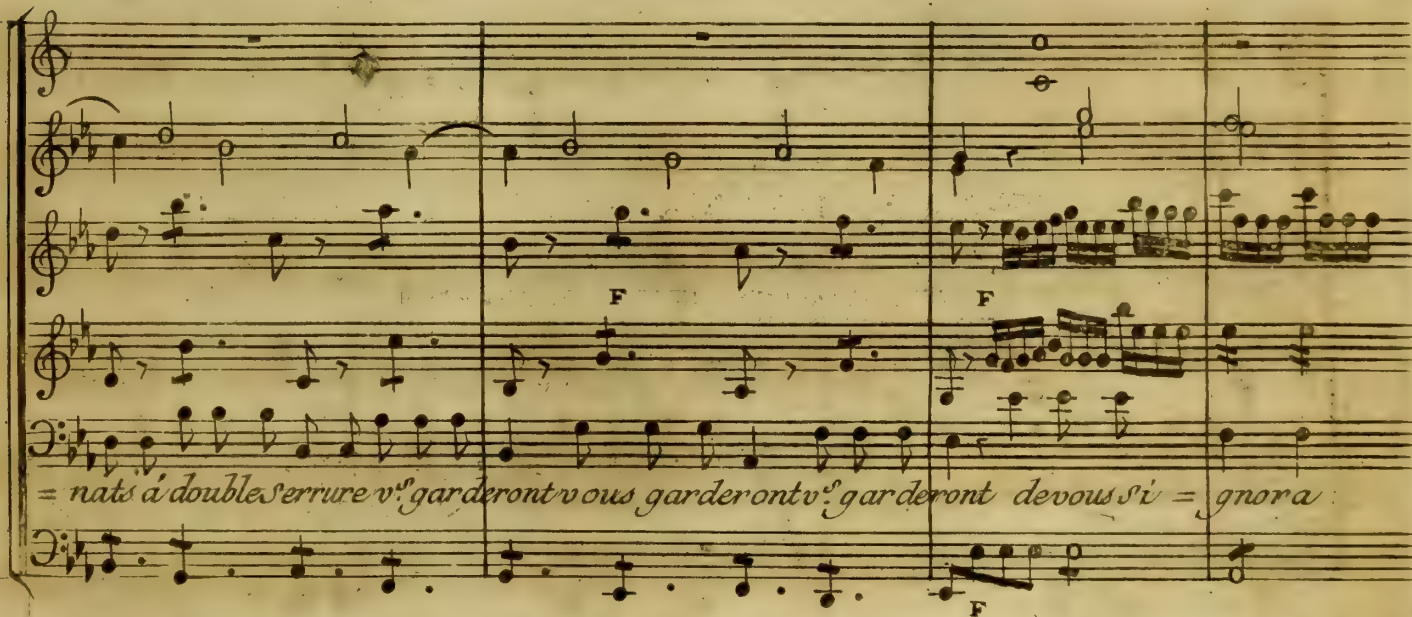


Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring sixteenth-note runs marked with a '3'. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring eighth-note runs marked with a '3'. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the fourth staff.

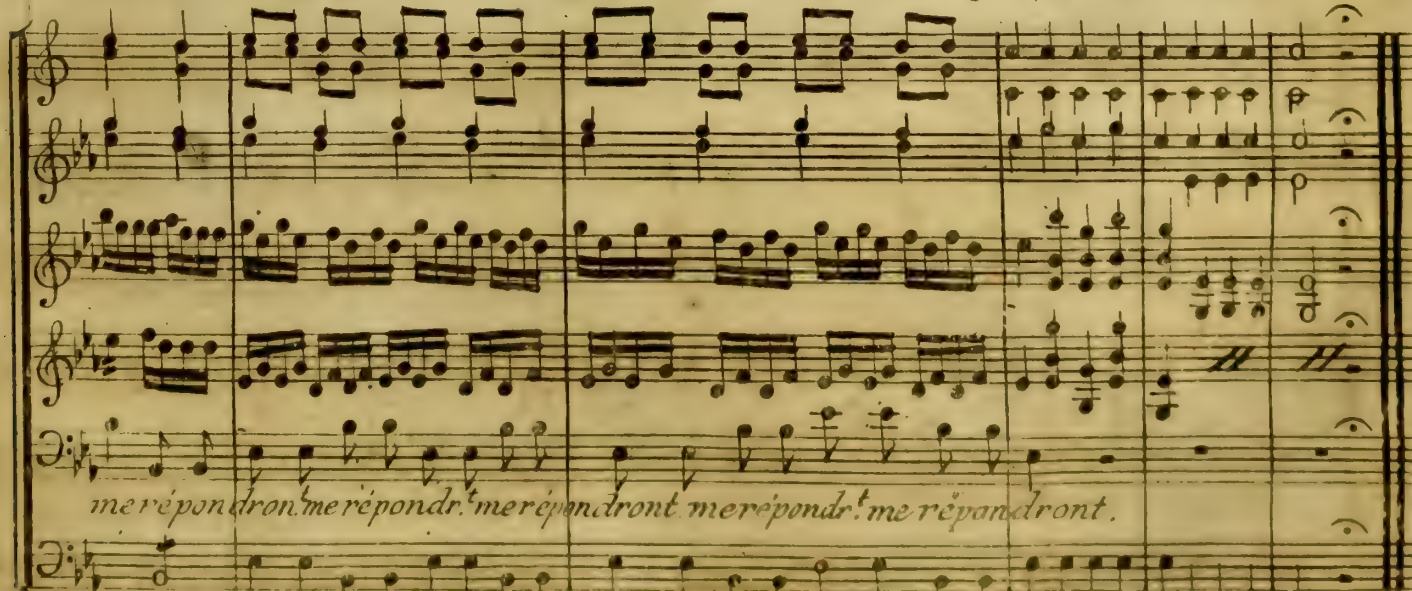
sure dix Cadenats à double serrure v.° gar der ont vous garderont vous garde-



First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "ront de vous signora me répondront, dix Cadenats soyez en bien sure dix cade="



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "= nats à double serrure v.^e garderont vous garderont v.^e garderont de vous si = gnora



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "me répondron. me répondr. me répondront. me répondr. me répondront.

Scene 12^e Bartholo. Mais que nous veut cet homme 2^e. Jusqu'à la réplique

Il est dans ce Bureau

Violini

Oboe

Corni
in Sol.

Viola

Rosine

Le Comte

Bartolo

*allegro
di molto*

p

p

p

Prennez garde

Ah Rosine

Cette lettre vous en garde

solto voce

vous voyez qu'on nous re - garde

Laissez comme par me garde

échapper votre mou

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining.

ah Lindor prenez y garde mon tuteur pourrait nous voir ah Lindor prenez y
choir laissez, comme par me
P
garde mon tuteur pourrait nous voir
garde, e chapper votre mouchoir
Monsieur le Soldat de grace laissez ma femme à sa

Handwritten musical score on page 108, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and include the following phrases:

place je les - pere
votre femme
pas en cor
au moins les pere
ben vous é - tes plu tôt son pe - re

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (F, P). The staves are arranged in a system, with some staves containing multiple systems of music. The handwriting is elegant and typical of the period.

son grand oncle archi grand pe--re son grand on--cle

archi grand pe--re

c'est fort bien mais laissons cette affaire je vais t'en rapporter

Handwritten musical score on page 129, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment.

P *F* *P*
P
faisant sauter les papiers en l'air
et que m'm
bon bon bon je vais lire ce papier sur le fidele et bon temoignage
solennel
P
col basses
monieur de grace point de que
porte à moi ce verti-ge
quelle insolence mais si j'appelle
F *F*

III

cres

relle

quel embarras il faut essuyer quel embarras il faut essuy

je vais sur l'heure vous la payer

cres

er

on veut batail-le à la bonnheu-re hé bien batail-le

p

F

p

F *p* *Col Basso*

c'est mon métier

de camper vite ou bien que je meure si vous n'allez pas me la payer

cres *F*

fête soit la meilleure à son état peut on se fier à son état doit on se fi-

cres *si vous n'allez bien me la pay-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *P*, *F*, *Fl.*, *PP*, and *F P F*. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases like "que votre tête soit la meilleure", "à son é", "on veut ba-taille", "a la bonne heure", "hé bien ba-taille", "c'est mon me", "er de camper vite ou bien que je meure", "si vous n'allez pas me la payer", "et on se fier", "à son é - tit doit", "tier oui batail-le", "à la bonne heure", "hé bien ba-tail-le", and "ou vous al-lez bien". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

on se fi-er
 c'est mon métier
 ba--tail-le
 à la bonne heure
 hé bien ba-
 me le payer
 oui vous al-
 moderato
 cres.
 Cor en si bemol
 vous en pri-er vous en prier vous en prier
 -taille c'est mon métier c'est mon mé tier c'est mon métier
 lex bien me la payer me la payer me la payer
 moderato

Sotto voce

il crache à terre et l'essuie avec son pied pour marquer la rivière

D'un côté d'une ri-vière

The musical score is written on 15 staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *Sotto voce*. The lyrics are written in French and are placed below the staves. The paper is aged and shows some staining.

il passe entre rosine et bartolo

l'enne mi nous consi- dere et de l'autre au contraire et de

rosine est prête à jeter son mouchoir pour couvrir la lettre, elle n'en a pas le tems.

bas à rosine en jettant à terre une lettre il reprend sa description

l'autre au contraire jettez le mouchoir à terre les amis

les amis

mais qu'apper-coisje a cette

Pl.

FP

FP

FP

F assai

as.

bartholo veut ramasser la
lettre, le comte l'empêche

ah je sais je vous rends grace

permettez que je ramasse

place

ah de grace

que je voie

donnez

ecartant toujours bartholo

adieu ci-ter soyez soumis si c'est une ordonnance on pour-

done

F P F P F P

- rait la croirea vous mais quand c'est un billet doux c'est pour elle
 oui je le
 pense
 pa-ti--ence je n'en i-rai pa-ti--ence je sor-ti-
 ah! j'en rage sortez vite ah! j'en rage sortez vite
 F P F P F P F P

119

Sotto voce

gratieux et même Mouve

Cor en Sol

Sotto voce

le compte s'éloigne, mais sans sortir et fait des signes d'intelligence à
 rovine dans les moments où Bartolo ne les regarde pas

j'ai sa lettre mais j'i

rai doucement je m'en i - rai je sortirai je sortirai

gratieux et même mouve

grace si jamais je la lirai *ah, je vou*

ma Ro vine que j'a - dore dans peu je te re ver - rai ma ro -

c'est quelque complot en core mais dans peu je le saurai

Traissu voir en core si jamais je la li-rai si ja mais si jamais *helas*
 - sine que j'ado-re dans peu je le re verrai *oui dans peu dans peu*
oui *oui* *sans doute*
P *Passai* *soito voce* *soito voce*
assai
he las si ja mais je la tirai *j'ai sa lettre mais j'i-gnore*
ma rosine que j'a-
dans peu dans peu je le re verrai *c'est quel que comble en*
dans peu *oui je le saurai* *soito voce*

si jamais je la lirai ah! je vous dois savoir en core si jamais je la li-
- dore dans peu je le reverrai mais - sine que j'a-dore dans peu je te re-ver-
- core mais dans peu je le saurai oui

rai si jamais si jamais helas helas si jamais je la li-
rai oui dans peu dans peu dans peu je le re-ver-
oui sans doute dans peu oui je le sau-

-rai si jamais je la li-rai si ja mais je la li-rai si ja
 -rai dans peu je te reverrai dans peu je te rever-rai dans peu
 rai oui je le saurai oui je le décou-vrirai oui je

mais je la li-rai Scene 15.^e bartholo, il est enfin parti.
 je te re verrai jusqu'à la réplique
 le découvré-rai

Et je l'ai laissé échapper

123

Violini

Clarineti

Nº 12 - Fagotti

*Corni
in E, La, Fa*

Viola

Rosine

Larghetto

Concordini

Sotto voce

Sotto voce

Concordini

Sotto voce

The lower system of the musical score consists of ten staves. From top to bottom, they are: a vocal line (likely Rosine) with a treble clef and a key signature of two flats; a woodwind line (likely Fagotti) with a treble clef and a key signature of two flats; a woodwind line (likely Clarineti) with a treble clef and a key signature of two flats; a woodwind line (likely Corni) with a treble clef and a key signature of two flats; a woodwind line (likely Viola) with a treble clef and a key signature of two flats; a woodwind line (likely Violini) with a treble clef and a key signature of two flats; a woodwind line (likely Clarineti) with a bass clef and a key signature of two flats; a woodwind line (likely Corni) with a bass clef and a key signature of two flats; a woodwind line (likely Viola) with a bass clef and a key signature of two flats; and a woodwind line (likely Violini) with a bass clef and a key signature of two flats. The music is written in a 2/4 time signature and features various melodic and harmonic lines.

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are: *Juste Ciel permets la feinte, que m'inspire la contrainte,*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *de mon Cœur per... mels... la feinte, de ce*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

p *fp*

coeur bannis la crainte, ban-nis la crainte. rends le cal-====me

p *fp*

dans mes sens. Juste Ciel permets la fiente, que m'inspire la Con.

p

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 125 in the top right corner. The page contains two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics in French: "coeur bannis la crainte, ban-nis la crainte. rends le cal-====me". The lyrics are written in a cursive hand. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *fp* (fortissimo). The second system continues the musical composition with more staves and lyrics: "dans mes sens. Juste Ciel permets la fiente, que m'inspire la Con.". The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining.

First system of a musical score, measures 1-5. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "trainte de mon cœur bannis la crainte, prends pitié de mes tourments. Juste".

p *f*

trainte de mon cœur bannis la crainte, prends pitié de mes tourments. Juste

Second system of a musical score, measures 6-10. The score continues from the first system. The vocal line and piano accompaniment are consistent. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Ciel, Juste Ciel, de mon cœur bannis la crainte, rends le cal-".

f *p*

Ciel, Juste Ciel, de mon cœur bannis la crainte, rends le cal-

me dans mes sens rends le cal-me rends le

f p f p f p

cal-me rends le cal-me dans mes sens prends pi-tié de mes lours mens prends pi-

f p f p f p f p

First system of a musical score, measures 1-6. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with multiple voices in the upper register and a bass line. The vocal line enters in measure 5. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

tié de mes tourmens.

Second system of the musical score, measures 7-12. The piano part continues with intricate textures. The vocal line is present in measure 7. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The musical score is arranged in systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The second system continues the vocal line and includes a piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The seventh system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The eighth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

The lyrics are in French and are as follows:

fait pour la satisfaction, rien ne peut la satisfaction; tout re-double sa co-lè-re, sa co-
 lè-re, sa co-lè-re.
 et ce qui me déso-père, à dom Basile elle est con-

The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano) throughout the piece.

F F F P
on frappe
Observer de frapper en mesure
 traire, et ne veut plus de le-çon. mais qui frappe de la sorte? j'ai tout
 F P F F F
on frappe
 fait pour la rati-sai-re, tout a-joute à sa co-lere, oui, tout a-joute à sa co-le-re.

F *P* *F* *P* *F*

mais qui frappe de la sor-te? on veut donc briser la porte? et ce

P *FP* *F*

P *F*

on frappe

On frappe

qui me déséc-père, à Basile elle est con-trai-re, et n'en veut plus de le-çon. mais qui

P *F*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords marked with a colon. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple harmonic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of chords.

frappe de la sorte? on veut donc briser la porte? on veut donc briser la porte? ce se-

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with 'F' and 'P'. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords marked with 'H'. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords marked with 'F'. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of chords marked with 'F'. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a series of chords. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a series of chords.

-ra quelque fripon; oui, se gage quelque fripon.

Sotto voce assai

le Comte. *Bartholo.*

Sotto voce assai Que le ciel vous tien-ne en joie ! Il est tems qu'il

le Comte. *Bartholo.*

me l'oc-troi-e. Que la paix i-ci se voie. Au cha-grin, quand je suis en,

P

pp

p

le conte.

proie, bien a propos viendrait la joie, Qu'en ces lieux le ciel en-

pp

-voie le re-pos a-vec la joi-e, le re-pos a-vec la

Bartholo. *le contrefaisant*

joie. Au diable qui vous en-voi-e; par-lez, qui vous en voie, et la.

le Comte.

paix a- - vec la joi - e. Re - - ce - vez mon com - pli -

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *P* (piano) and *Duo*. The lyrics are written in French and are distributed across the staves, often aligned with specific musical phrases. The score is divided into sections by repeat signs (double bar lines with dots) and includes a section marked *à l'8^e si l'on veut*. The handwriting is in an older style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

P *P*

Duo

Re - ce -

ment.

Que de ruses, chacun emploie! c'est un drole, assuré-ment. C'est un

P *P*

à l'8^e si l'on veut

-vez mon com-pli - ment. qu'en ces lieux le ciel oe - - troi - - e

drole as-su - ré - ment. au diable au

le re - - pos a - - vec la joie, a - - vec la joi - e.

diable qui vous en - voie, que de ruses chacun emploie. par - lez donc sans déguisement,

8^e ad libitum. *8^e ad lib.*

Re - ce - vez mon com - pli - ment, re - ce - vez mon com - pli - ment.

C'est un dro - le as - su - ré - ment, c'est un dro - le as - su - ré - ment.

(Le Comte. M^r je suis Alonzo &c. jusqu'à la réplique.)

N^o 14.

Andante con moto. En sentez vous l'application parbleu.

139

Violini

Clarinetto

Fagotto

Oboi

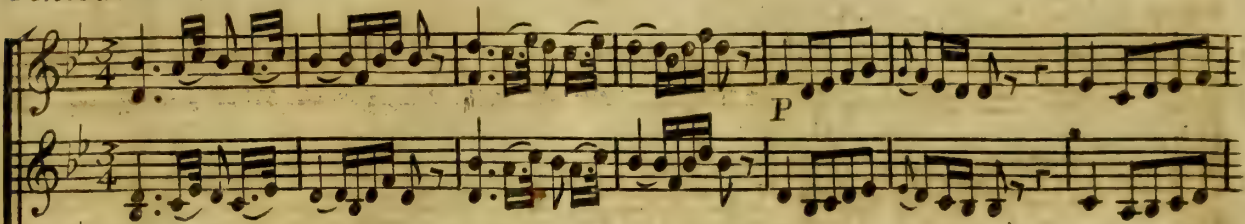
Corni

en si b

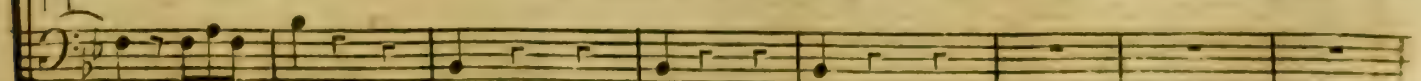
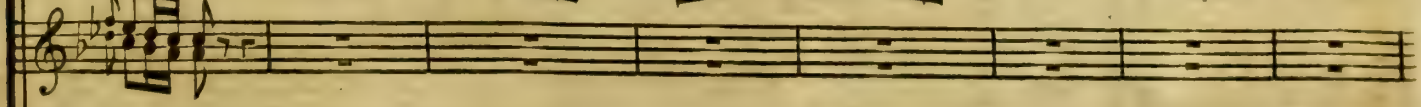
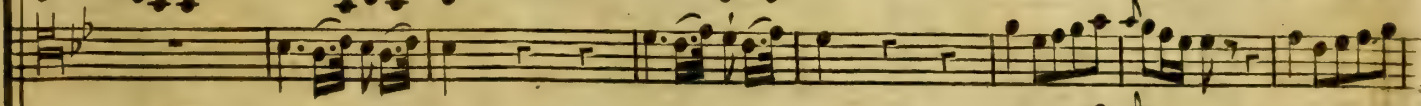
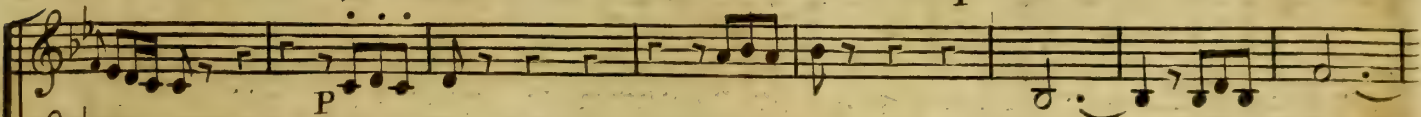
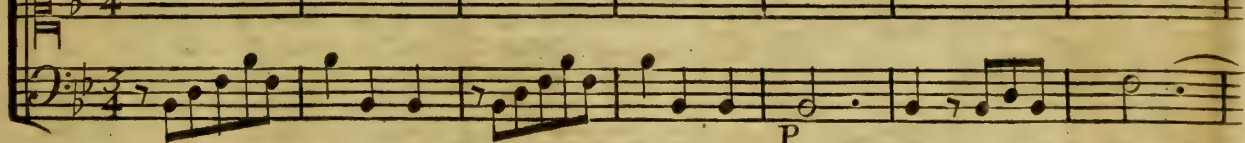
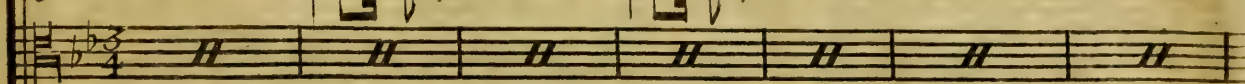
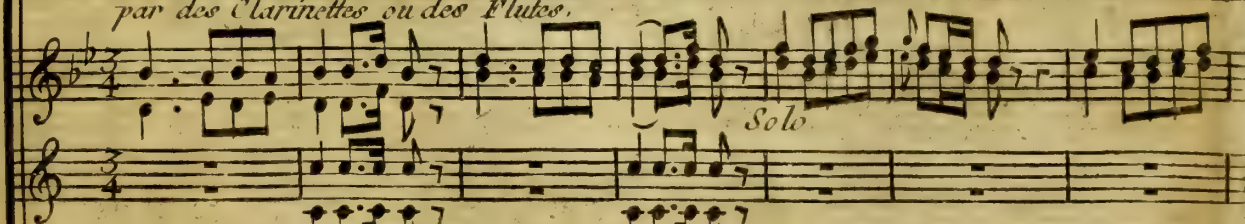
Viola

Rosine

Basso



On peut faire faire la partie de Clarinette par un Haut bois et celles des Haut bois par des Clarinettes ou des Flutes.



Handwritten musical score on page 140. The page contains 14 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *Sotto voce*. The music is written in a single system, with some staves containing multiple measures of music. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 141. The page contains multiple staves of music, including treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Dynamic markings visible include **F** (Forte) and **P** (Piano).

Lyrics visible at the bottom of the page:

Dans la saison nouvel - - le qu'i-ci l'a-mour rappel - - le,

P

solo

solo

Zéphire de son aï - le zéphire de son aï - le ca - - res - - - se ca -

- resse chaque fleur, zéphire de son aï - - - le.

F P

Detailed description: This is a handwritten musical score on page 142. The page contains two systems of music. The first system consists of eight staves. The top two staves are for a vocal or instrumental solo, marked 'solo' and 'P'. The next two staves are for a piano accompaniment, also marked 'solo'. The bottom two staves are for a keyboard or lute accompaniment, marked with 'H' (harpsichord). The lyrics 'Zéphire de son aï - le zéphire de son aï - le ca - - res - - - se ca -' are written below the bottom two staves. The second system also consists of eight staves, with similar instrumentation. The lyrics '- resse chaque fleur, zéphire de son aï - - - le.' are written below the bottom two staves. The page is numbered '142' in the top left corner. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like 'P' and 'F P'.

Handwritten musical score on page 143. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "caresse caresse cha - que fleur." are written below the staves. The score is written in a historical style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The page is numbered 143 in the top right corner.

caresse caresse cha - que fleur.

42

d'une aimable verdu - re separe la-na-tu - re, sans faire dans mon cœur

renâître le bon-heur, re - - - naî - - - - tre le bon-heur...

Handwritten musical score on page 145. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is in French, with lyrics written below the staves. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The score is organized into systems of staves. The first system includes a vocal line with the word *soli* and a piano line with rests. The second system continues the vocal line with the lyrics *rien ne fait dans mon cœur,* and the piano line with rests. The third system features a vocal line with a piano line that includes a *p* (piano) marking. The fourth system shows the vocal line with the lyrics *rien ne fait dans mon cœur, re - - - nai - - - - - lre re - - - nai - -* and the piano line with rests. The fifth system continues the vocal line with the lyrics *rien ne fait dans mon cœur, re - - - nai - - - - - lre re - - - nai - -* and the piano line with rests.

Handwritten musical score on page 146, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, likely for a multi-instrument ensemble or vocal and instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *assai* (very). The score is organized into systems, with some staves containing rests or specific instructions like *tre lo...*, *bon-heur*, and *segue*. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Dynamic markings and instructions visible in the score include:

- F* (forte) at the beginning of the first system.
- P* (piano) in the middle of the second system.
- assai* (very) in the middle of the third system.
- tre lo...* (treble long...) in the middle of the fourth system.
- bon-heur* (good luck) in the middle of the fifth system.
- segue* (follows) in the middle of the sixth system.

.....

Largo

P

hé - las! de me voir cap-ti-ve, jesus trist et plour.

p

FP

solo

-ti - ve, je suis triste et plainti - ve, ma pei - ne la plus

FP PP

vive prend en cor un nou-vel es-sor. loin du ber-ger Lin - dor Lin - dor

FP PP

Detailed description: This is a page of a musical score, page 148. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is written on ten staves. The first system includes a vocal line and a piano line with a 'solo' marking. The second system continues the vocal line with the lyrics '-ti - ve, je suis triste et plainti - ve, ma pei - ne la plus'. The third system features a piano solo with a 'FP' (Forte Piano) marking. The fourth system continues the piano solo with a 'PP' (Pianissimo) marking. The fifth system features a vocal line with the lyrics 'vive prend en cor un nou-vel es-sor. loin du ber-ger Lin - dor Lin - dor'. The sixth system continues the vocal line with a 'FP' marking. The seventh system features a piano line with a 'PP' marking. The eighth system continues the piano line with a 'FP' marking. The ninth system features a vocal line with a 'FP' marking. The tenth system continues the vocal line with a 'PP' marking.

Tempo primo

149

Le Comte baise la main de Rosine; Bartholo fait un mouvement pour s'éveiller, Rosine éffrayée
reprend en pressant le mouvement *Tempo primo*
Lin - - - dor. Dans la sai-son nou vel - - le qu'i-ci l'a-mour rap-pel - - le.

This system contains the first ten measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo primo'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics describe a scene where the Count kisses Rosine's hand, Bartholo moves to wake up, and Rosine, startled, resumes the movement.

solo *solo*
P
Zéphire de son ai - - le zéphire de son ai - - ca - - res - - - - - ca -

This system contains measures 11 through 20. It continues the musical scene with a 'solo' section for the piano. The tempo remains 'Tempo primo'. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The lyrics describe Zéphire's actions and the continuation of the scene.

Handwritten musical score on page 150, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (P, FP). The score includes French lyrics:

repose chaque fleur. d'une aimable ver-du-re, se pa-re la na-tu-re, mais-

rien. dans mon cœur dans mon cœur ne fait re - - naî - -

Handwritten musical score on page 151. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be a song about love and happiness.

The lyrics are:

le le bon-heur. A-mour! A-mour! viens

dans mon cœur. viens, viens rap-pel - - - le

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *P* (piano) and *F* (forte).

Handwritten musical score on page 152. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written in French.

le bon-heur.

Le Comte. En vérité c'est un morceau & c. jus qu'à la réplique.

N^o 15.

Andante. J'en savois autre fois par exemple.

153

Violini.

Flauti.

Corni.
in re.

Bartholo.

Viola Col. Basso

Andante.

F P F

solé

F

Passai

F P F

Viens Robinet - te, viens faire emplet - te viens faire em-

Passai

P

-plet - te du Roi des Maris je ne suis point Tircis mais la nuit dans l'ombre je vaux en-

107

-cor mon prix quand il fait sombre les plus beaux chats sont gris la nuit dans l'ombre où les plus beaux

chats sont gris ma Ro-si-net-te bien-tôt ton cœur, fe-ra l'em-plet-te bien-

-tôt bien tôt ma Ro-si-nette ton cœur du Roi des Ma-ris fera l'emplet-te je ne suis

point Tircis, je ne suis point Tircis, ou la nuit dans l'ombre je vauz encoir mon prie quand il fait sombre.

F P

soli

les plus beaux chats sont gris, ou les plus beaux chats sont gris, ma Ro-si-net-te, bien-tôt ton cœur se-ra l'em-

F

il s'interrompt ici pour dire
Ah! entrez V^e le Barbier.

-plet-te bien-tôt bien-tôt ma Ro-si-nette ton cœur du Roi des ha-ris se-ra l'em-plet-te.

P

N^o 16.

156

Cherchez en un plus subtil.

Final. Allegro. Vivement.

Violini

Oboi

*Corni
in la fa*

Rosine

Basso

Viola col Basso

Don Ba-si-le.

Sotto voce

Le Comte

Jus-te Dieu

Viola

Sotto voce

Basso

Figaro

Bartholo

mais c'est le diable

Bon tant mieux

vous voilà guéri bien vite

col Basso

vous vi-

Pas.

Pas.

-la guéri bien vite

sotto voce sans a-lonze tout de suite

je vou-

F P F P

-lais passer chez vous, je vou-lais pas-ser chez vous.

158

F *P* *F*

P

Basile *Figaro*

Sans a-lonze. Quel mar-ti-re! quel mar-ti-re!

P *F* *F* *P*

oh! vous me feriez mau di-re! on di-raît que tout cons-

F *P*

P

Basile

- pi re. Messieurs pourriez vous me di-re.

P

Detailed description: This is a page from a musical score, page 158. It features two vocal parts, Basile and Figaro, and a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The score is written on ten staves. The vocal parts are in the lower staves, and the piano accompaniment is in the upper staves. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The music is in a 3/4 time signature. The page is numbered 158 in the top left corner.

Figaro Basile Le Comte

C'en est trop, finissons-nous. C'en est trop, finissons-nous. Mais encore. Mais de'

gra - ce. paix, de gra - ce. on sait ce qu'il faut qu'on fasse, monsieur

sait qu'à votre place, je viens donner la leçon. oui, la leçon. oui, la leçon.

recor F

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature change to two flats. The lyrics "Basile" and "La le-çon a-lonze" are written below the vocal line.

Basile
La le-çon a-lonze

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature change to two flats. The lyrics "Rosine" and "Basile" are written above the vocal line, and "quelle... Paix, de grace. Quoi, vous, la belle." are written below. A dynamic marking "F P" is present above the vocal line.

Rosine *Basile*
quelle... Paix, de grace. Quoi, vous, la belle.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature change to two flats. The lyrics "Le Comte" and "Bartholo" are written above the vocal line, and "Qu'il sou-tien-ne le stra-la-gé-me. Prenez gar-de, dites de" are written below.

Le Comte *Bartholo*
Qu'il sou-tien-ne le stra-la-gé-me. Prenez gar-de, dites de

Handwritten musical score for a scene from 'Le Figaro'. The score is written on ten staves, with vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'.

Characters and Lines:

- Basilé**: *mê - me. Mais, qui donc, qui donc, qui donc, qui diable i - - ci.*
- Bartholo**: *trompe t'on. Hé bien, l'homme de jus-ti-ce.*
- Figaro**: *Laissez l'homme de jus-ti-ce.*
- Basilé**: *Mais quel*
- Le Comte**: *homme de jus-ti-ce. Que dit l'homme de jus-ti-ce?*
- Rosine**: *Qui, quel homme de jus-ti-ce. Vi-vet*
- Barth.**: *Vi-vet*

Dynamic Markings: *p*, *F*, *F as*, *F*, *F*, *p*.

Other markings: *crés* (crescendo), *crés* (crescendo), *F* (forte), *F as* (forzando), *F* (forte), *F* (forte), *p* (piano).

Figaro *Basile* *Le Comte*
Homme de justice? Laissez l'homme de justice. Mais, quel homme de justice? Oui cet

Rosine *Basile*
Homme de justice. Quoi, quel homme de justice? Ah! que tout ce-ci fi-nisse, quel est

l'homme de jus-tice? moi, je n'ai nulle no-ti-ce de cet homme de jus-ti-ce, non.

sotto voce

Le Comte à Bartholo

non, non, non. Il faut bien qu'on le ba-nis-se, de peur qu'il ne nous tra-

Passai

Bartholo au Comte

-his-se. Oui, vous a-vez bien rai-son, votre at-ta-que fut sou-

Rosine *Basile*

-dai ne. Mais, qu'é-tait-ce? la mi-grai-ne. Quelle at-ta-que?

F *sotto voce*
Le Comte
 Oui, pourquoi nous le cacher, nous le cacher? le doc-teur veut qu'on lui di-se
 F *sotto voce*
 ce qu'en cet é-tat de crise, vous ve-nez i-ci cher-cher, vous ve-
 lui donnant sa bourse *Figaro*
 -nez i-ci cher-cher. Il est pâle, il est pâ-le, oui, mon

cher, comme un mort a s'y méprendre. Je com-men-ce a com-pren-dre.

Le Comte

Al-lez au lit vous é-tendre, de fra-yeur à vous en-

oui, oui, je crois comprendre.

-tendre, vous nous faites tous sécher. allez vite, allez vite, allez vite vous coucher

Figaro
 Quel - le mine, quel - le mine, ³ au lit bien vite.

Bartholo
 C'est la fièvre, c'est la fièvre, au lit bien vite.

Rosine
 La fièvre, je tremble ³ au lit bien vite.

P *F* *P*

vi-te. *tout de suite, tout de suite.*

Basilie
Il faut donc m'aller coucher? *il faut donc m'aller cou-*
tout de suite, tout de suite.

Fas. *Soito voce*

Basilie
cher? *oui, je pense oui je*
tout de suite, tout de suite. *Prota*

F *Basso*

Musical score for a scene from an opera, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in French and includes the following lyrics:

vois que j'in-qui-et-te, je suis mal dans mon as-siet-te. a - diu

F. assai *P* *cras*

Rosine

oui tout de suite

bien vite

bien

donc, sans vous sa-cher je m'en vais m'aller cou-cher.

F. assai *P* *cras*

F P *cras* F P
oui, tout de suite, *oui, tout de*
bien vite, *bien vite,*
fort bien, *fort bien,*
Oui, tout de suite, *oui, tout de suite,*
cras F P *cras* F P
cras F P *cras* F P
au lit bien vite
bien vite, *bien vite*
bien vite, *bien vite*
tout de suite, *tout de suite, oui, je*
oui, tout de suite, *au lit bien vite*
 F P *cras*

Handwritten musical score for a scene from 'Le Comte Ory'. The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal parts and the last five for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'cres.' (crescendo) and 'F' (forte). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

vaïs au lit bien vite; oui, messieurs, sans vous fâcher, je m'en vais m'aller coucher *Bartholo*
demain venez de bonne

que la santé soit meil-leu-re. *Rosine*

demain à votre de-meure. *Le Comte*

re-ti-rez vous de bonne heure. *Figaro*

heure.

Sotto voce

Que la san-té soit mèil-leure.

Basile, a part

Sans la bourse que je meu-rè. *si j'i.*

Que la san-té soit mèil-leure.

Sotto voce

a dieu donc, por-lez vous bien.

Basile

de-vi-ne rais rien. *je sens bien, oui, je sens*

a dieu donc, por-lez vous bien

F *Pu*

F P F P
 Partez vite, tout de suite,
 bien que j'inquiète je le sens, je ne suis pas dans mon assiette, non, non!
 partez vite, tout de suite,
 F P F P
 tout de suite,
 Le Comte
 demain à votre de-
 non je ne suis pas dans mon assiette, fort bien,
 tout de suite, demain venez de bonne heure,
 F

F P F *sotto voce*
Que la santé soit meilleure.
 -meure
retirez vous de bon heu-re.
fort bien. *fort bien.* *fort bien si j'en-tends rien* *apart*
 F F F *sotto voce*
Que la san-té soit meil-leure.
que je meure. *Non, ma foi j'ai beau chercher.*
Que la san-té soit meil-leure.

Handwritten musical score on page 174, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes dynamic markings like "Fao" and "Sotto voce", and repeat signs.

Fao

Sotto voce

Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez vi-te vous cou-cher,

Où, je vais mal-

Al-lez vi-te vous cou-cher al-lez vi-te vous cou-cher *Sotto voce*

Fao

Fao

F

Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez cou-cher al-lez cou-

ler cou-cher. *Je vais cou-cher je vais cou-*

Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez cou-cher, al-lez cou-

-cher al-lez cou-cher
 -cher je vais cou-cher
 -cher al-lez cou-cher
Allegro non tanto. P.
 F P F P F P F P
L'aria
Rome
 son esprit même est tout en de-vote
 le comte
 C'est le grand
Bartholo
 Cet homme la n'est pas bien sans doute.
 F F F F

air qu'il a pris en route. Il est fort mal, on ne peut douter, vraiment personne n'en peut douter.

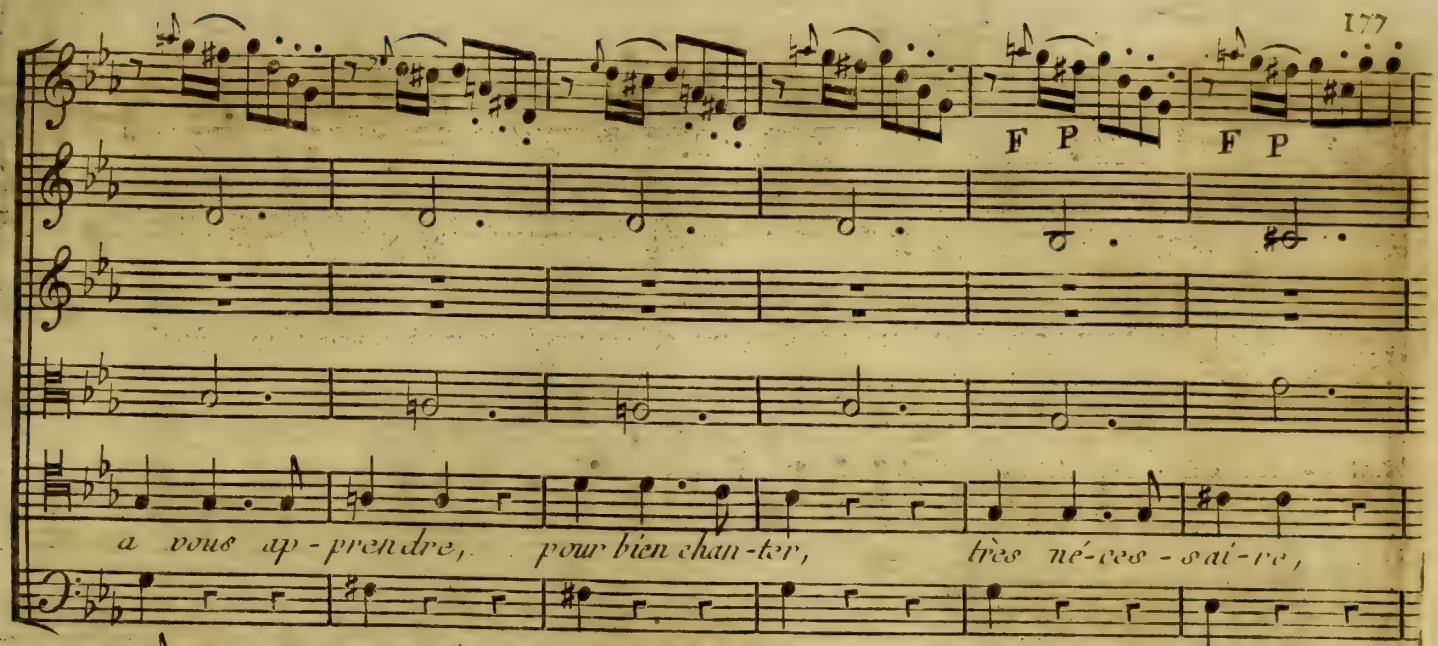
Figaro

on ne saurait ma foi douter. on s'en souvient, a notre af-

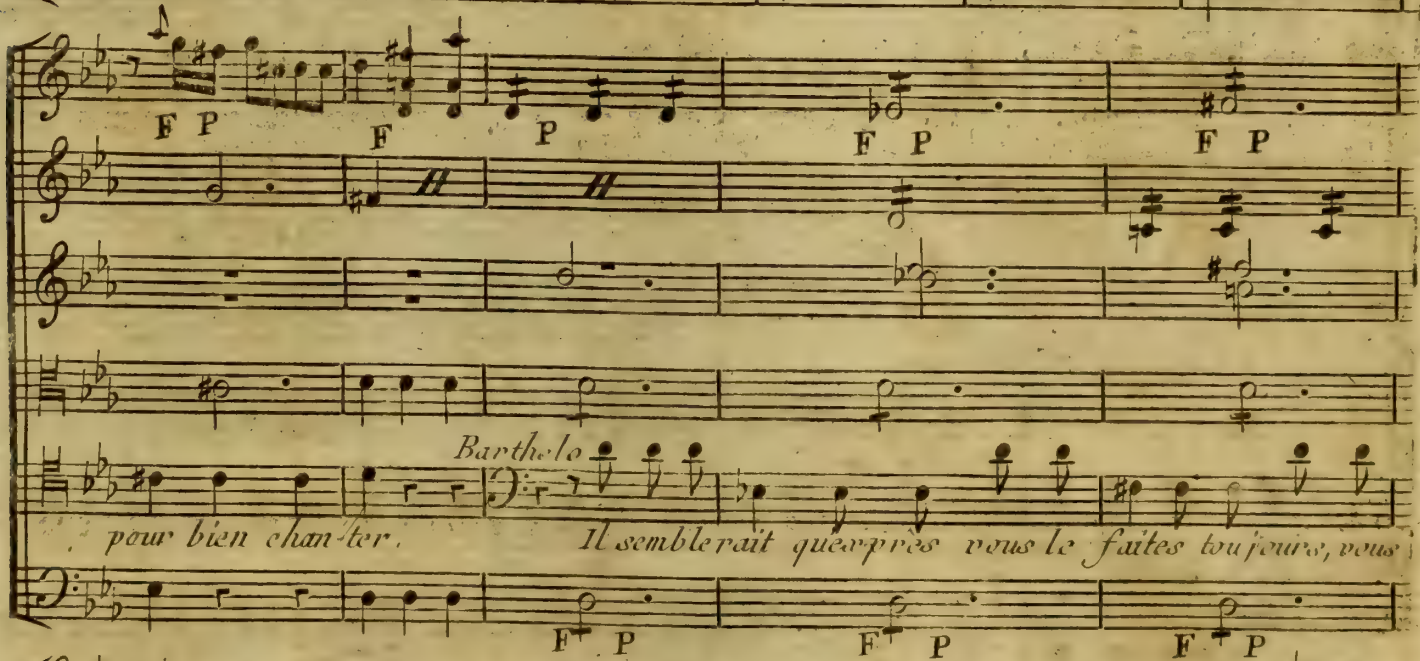
Figaro

faire. J'ai chose en ce re très né-ces-sai-re.

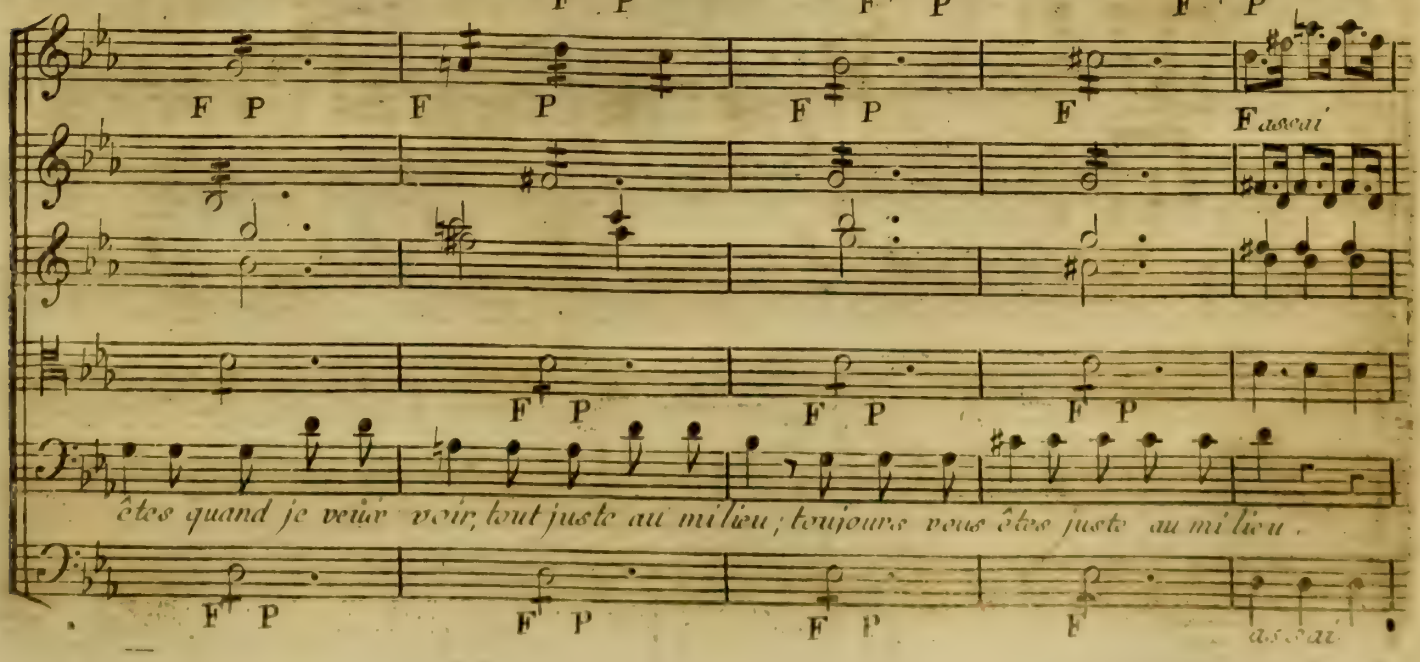
Le Comte



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff has a treble clef and contains a similar melodic line. The third staff has a treble clef and contains a line of whole rests. The fourth staff has a bass clef and contains a line of whole notes. The fifth staff has a bass clef and contains a line of whole notes. The lyrics "a vous ap-prendre, pour bien chan-ter, très né-ces-sai-re," are written below the fifth staff. Dynamic markings "F P" appear above the second staff.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a treble clef and contains a line of whole notes. The third staff has a treble clef and contains a line of whole notes. The fourth staff has a bass clef and contains a line of whole notes. The fifth staff has a bass clef and contains a line of whole notes. The lyrics "pour bien chan-ter. Il semblerait qu'après vous le faites toujours, vous" are written below the fifth staff. Dynamic markings "F P" appear above the second staff.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a treble clef and contains a line of whole notes. The third staff has a treble clef and contains a line of whole notes. The fourth staff has a bass clef and contains a line of whole notes. The fifth staff has a bass clef and contains a line of whole notes. The lyrics "êtes quand je veur voir, tout juste au milieu; toujours vous êtes juste au mi lieu." are written below the fifth staff. Dynamic markings "F P" appear above the second staff.

Le Comte *F P* *F P*
 Par la fe- - nê - tre d'ai-gnez m'at-
 -ten-dre, je viens vous pren-dre.
Figaro
 Que diable voir, il suffit d'en tendre. ahi,
Bartholo *Figaro*
 ahi. Quoi donc? C'est là, j'ai là, dans l'œil, j'ai là quelque

chose,
Bartholo

Figaro

c'est à l'œil gauche, pardon si j'ose, monsieur, de
Ne frottez pas, je veux voir la cause.

rinf.

grace, soufflez un peu, monsieur, de gra - ce, soufflez un
rinf.

F P

F P

F P

Le Comte

peu. Pour votre lettre, que je vous di - se, rempli de crainte.

Handwritten musical score for a scene from 'Le Figaro'. The score is written on ten staves, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'.

The lyrics are in French and include the following phrases:

dans ma surprise par cette feinte, le nom d'A-lon-ze
Figaro
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,

qui me dé-gui-se
oh, oh, oh, Bartholo les Surprenant
Bravo, cou-ra-ge, bravo, cou-ra-ge.

The score features dynamic markings *F* (Forte) and *P* (Piano) throughout. The piano part includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

vient cet accès de co-le-re? si la chose vous est familière, je conçois que Madame dif-

-fe-re de s'unir pour jamais avec vous. mais, mais, qui vou-

-drait vous avoir pour époux?

Rosine

Moi! sa fem-me! que le ciel m'en

garde. ah! jamais, si mon cœur s'y hazarde, ah! jamais, si mon cœur s'y hazarde. vous ve-
-yez l'avenir qu'il me garde, non je crains un époux si jaloux, oui,
Bartholo
oui, oui, je crains un époux si ja-loux. Qu'est-ce à dire? qu'entends-je? ah!

P *F* *P* *F*
P
P *F* *P* *F*
F P *F P* *F P* *F* *F*
P *cres.*
H *H* *H*
P *cres.*

184

quel langa-ge é-trange. *Rosine* N'allez pas ici prendre le change. je me donne à quiconque me

venge, et m'arrache à ma triste prison. et m'arrache à ma triste prison. Je me

sens suffoquer par la rage, je n'en puis écouter davantage, je n'en puis écouter da van-

F P *cres.* F P
 -ta-ge et toi qui m'attiras cet ou-trage, mes deux mains vont m'en faire rai-
 son. oui, oui, mes deux mains vont m'en faire rai-son.
 P *cres.* F F
 P F P
Rosine *Formant tableau* *Sotto voce*
 1^{re} son air de sé-nis-tre pré-sa-ge, à ce
 son air de sé-nis-tre pré-sa-ge, à ce
 P *Sotto voce* F *acc.* *Sotto voce*

ges - te fa - rou - che et sau - va - ge, *Le Comte* On voit
 ges - te fa - rou - che et sau - va - ge, *Figaro* On voit qu'il est at -
 ges - te fa - rou - che et sau - va - ge, *Violoncello solo* On voit qu'il est at - teint de la
 qu'il est at - - teint de la rage. c'est un fou qu'il fau -
 - teint de la ra - ge, c'est un fou c'est un fou qu'il fau -
 ra - ge c'est un fou c'est un fou c'est un fou qu'il fau -

p *Sotto voce* *P* *F* *Fes.* *cres.* *cres.* *cres.*

187

F P F P

col Violino 2^{do}

-drait enchai-ner.

-drait enchai-ner.

-drait enchai-ner. Bartholo

tutti Lid co-le-re me monte au visa ge et ouï par tout je veux faire lu-

F P F P F P

-page je veux di-re même au voisi-nage qu'un infâ-me vient massasi ner qu'un in-

F P

P F P F

A ses yeux de sinistre pré-sa-ge, à son

Figaro

A ses yeux de sinis-tre pré-sa-ge, à son geste farouche et sau-

rage vient massacrer

P F P F

geste farouche et sau va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge, c'est un

-va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge, c'est un fou qu'il faudrait enchaî-

P F P F

fou, qu'il faudrait enchaî-ner. fuyons, ff: sa rage;
 fou, qu'il fau-drait enchaî-ner. fuyons, ff: sa rage;
 -ner, qu'il faut enchaî-ner. fuyons, ff: sa rage;
 Tu m'attires cet outrage. malheureux crains ma
 fuyons, ff: sa rage; quel air dur et sau-vage!
 fuyons, ff: sa rage; quel air dur et sau-vage!
 fuyons, ff: sa rage; quel air dur et sau-vage!
 ra-ge. in fâme in fâme in fâme partout je ferai ta-

-page, je veux même au voisinage raconter mon outrage, l'appeler en témoignage, qu'on vient m'assasi-
 ner m'assasi-ner,

même tableau.
 A ses yeux de si-nis-tre pré-
 A ses yeux de si-nis-tre pré-
 A ses yeux de si-nis-tre pré-
 A ses yeux de si-nis-tre pré-

sotto voce

Musical score page 191, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes vocal parts and piano accompaniment.

Lyrics visible on the page:

Secélérat, toi qui m'attires cet outrage, crains ma ra-ge.

ges - - le fa - rou - che et sau - - va - -

in-fâme in-fâme crains ma ra - a - ge.

Performance markings include *Pas.*, *F*, *Fassai.*, and *Sotto voce*.

sotto voce *cres.*

P

Rosine *cres.*

Le Comte *On voit qu'il est at-teint de la*

Figaro *On voit qu'il est at-teint de la rage.* *c'est un*

Ah! j'étouffe de rage, je veux faire grand ta-pa-ge. *à*

Pas *cres*

ra-ge. c'est un fou, qu'il fau-drait en-chat-ner.

c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chat-ner.

fou, c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chat-ner.

moi! pareil ou-tra-ge! me fai-re... à moi, pareil ou-tra-ge! je me

P F P F
 A ses yeux de sinistre pré-sa-ge, a ce geste farouche et sau-
 sene suffoquer par la ra-ge, oui, je vais appeller le voisi-na-ge. oui, je
 -va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge c'est un fou qu'il faudrait enchaî-
 vais l'appeller en témoignage, contre un traître qui vient m'assaillir. oui, ce

P F P F
 P F P F

ner. c'est un fou, oui, c'est un fou, qu'il faudrait enchaîner.

traître cet in-fâme, cet in-fâme vient m'assa-si-ner. scélérat crains ma

Oh! quel regard sau-vage. fuyons, fuyons sa rage.

rage. in-fâme, in-fâme, in-fâme, crains ma

Quel air dur et sau-vage! fu yons, fu yons, fu yons, sa rage, c'est un

Quel air dur et sau-vage!

ra-ge.

oui l'in-

feu, qu'il, l'au-droit enchaî-ner.

oh! quel regard sau-vage.

l'a-me pient m'assez i-ner, mais, redoute ma rage,

infâme qui m'ou-

fuyons !! sa rage,
fuyons !! sa rage,
fuyons !! sa rage,
-trage,
quel air dur et sauvage, fuyons !! fuy-
quel air dur et sauvage, fuyons !! fuy-
quel air dur et sauvage,
infâme crains ma rage,
ons, fuyons, fuyons !! sa rage, C'est un fou qu'il faudrait enchaîner. il
ons, fuyons, fuyons !! sa rage, C'est un fou qu'il faudrait en chaî-ner. il
C'est un fou qu'il faudrait en chaîner. il
Où l'in-fâme veut m'assas-si-ner.
 F assai

The musical score is written on 18 staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The next four staves are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) with repeat signs. The final ten staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The score is in G major and 4/4 time.

faut l'enchaî-ner, il faut l'enchaî-ner. C'est un feu, qu'il faut-drait en-chai-
faut l'en-chai-ner, il faut l'enchaî-ner. C'est un feu, qu'il faut-drait en-chai-
faut l'en-chai-ner, il faut l'enchaî-ner. C'est un feu, qu'il faut-drait en-chai-
m'a-sas-si-ner, m'a-sas-si-ner. oui, l'in-fâ-me veut m'a-sas-si-

-ner.
-ner.
-ner.
-ner.

No 16 bis

acte III^{em}
Tempête.

Violini.

Oboi.

Flauti.

Fagotti.

Corni. Sol

Allegro.

The musical score is written for a full orchestra. The top five staves are for Violini, Oboi, Flauti, Fagotti, and Corni. Sol. The bottom five staves are for the strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the mood is 'Tempête.' (Storm). The score includes various dynamic markings: 'P' (piano), 'FP' (fortissimo), and 'FF' (fortissimo). The music is in common time (C) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The bottom five staves (strings) are marked with 'F' (forte) and 'FP' (fortissimo) at the beginning of the section.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The music is written in a single system across 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-4) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *P* (piano), *Cres* (crescendo), and *F* (forte). The second system (staves 5-8) continues the melodic and harmonic development, with a *F* marking. The third system (staves 9-12) includes a *F assai* marking and a series of alternating *F* and *P* markings. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

200

F P F P F

col: Oboe

col: Oboe

col: Basso

F P F P

F

This is a handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical elements:

- Staff 1 (Top):** Features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and triplets, marked with a '3' and a '1'.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar rhythmic complexity.
- Staff 3:** Shows a more melodic line with some rests and eighth notes.
- Staff 4:** Features a melodic line with some rests and eighth notes.
- Staff 5:** Contains a melodic line with some rests and eighth notes.
- Staff 6:** Includes a section marked *Col. Basso* with a double bar line, indicating a change in the bass line.
- Staff 7:** Features a melodic line with some rests and eighth notes.
- Staff 8:** Includes a section marked *Col. Basso* with a double bar line, indicating a change in the bass line.
- Staff 9:** Features a melodic line with some rests and eighth notes.
- Staff 10 (Bottom):** Includes a section marked *Col. Basso* with a double bar line, indicating a change in the bass line.

The score is characterized by its intricate rhythmic patterns, particularly in the first system, and the use of triplets and beamed notes. Dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano) are present throughout the piece.

Handwritten musical score on page 202. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system of staves includes the following markings: *F*, *P*, and *P assai*. The second system includes *F*, *P*, and *P assai*. The third system includes *P*, *P*, *P*, *P*, and *F*. The fourth system includes *Colo*. The score is written in a historical style, with some staves showing rests and others showing active musical notation. The page is numbered 202 in the top left corner.

F assai

F assai

F P F P F P F P F P F P

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp, F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P). The first system consists of eight staves, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system also consists of eight staves, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and includes many accidentals and slurs. The text "Cole Basso" is written in the seventh staff of the second system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp, F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P). The first system consists of eight staves, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system also consists of eight staves, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is dense and includes many accidentals and slurs. The text "Cole Basso" is written in the seventh staff of the second system.

Handwritten musical score on page 205. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics marked are **F** (Forte), **P** (Piano), **F** (Forte), and **P** (Piano). Performance instructions include *assai* (very), *cres* (crescendo), and *creb* (crescendo). The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on page 233, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamic markings are present, including *cres* (crescendo), *p* (piano), and *f* (forte). The notation is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others containing rests or specific notes. The page is numbered 233 in the top left corner.

Handwritten musical score on page 207, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings (F, P, cres), and repeat signs (//). The score is written in a single system across two systems of staves.

System 1 (Top):

- Staff 1 (Treble): *F assai*, *P*, *cres*, *F assai*
- Staff 2 (Treble): //
- Staff 3 (Treble): //
- Staff 4 (Treble): //
- Staff 5 (Treble): //
- Staff 6 (Bass): //
- Staff 7 (Bass): //
- Staff 8 (Bass): //

System 2 (Bottom):

- Staff 9 (Treble): *F assai*, *P*, *cres*, *F assai*
- Staff 10 (Treble): *P*, *cres*, *P*
- Staff 11 (Treble): //
- Staff 12 (Treble): //
- Staff 13 (Treble): //
- Staff 14 (Treble): //
- Staff 15 (Bass): //
- Staff 16 (Bass): //
- Staff 17 (Bass): //

Dynamic markings include *F* (Fortissimo), *P* (Piano), and *cres* (Crescendo). Repeat signs (//) are used throughout the score.

Handwritten musical score on page 203, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings such as *F* and *F assai*, and various musical notations including notes, rests, and bar lines. The first system consists of six staves, with the first two staves containing dense, rapid passages. The second system also consists of six staves, with the first two staves featuring more complex, possibly arpeggiated or tremolo-like passages. The notation is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

N^o 17.

acte III^{em}

209

Recitativo

Ah! Rosine je vous adore

Violini

avec fierté

Viola

Rosina

Allegro

F

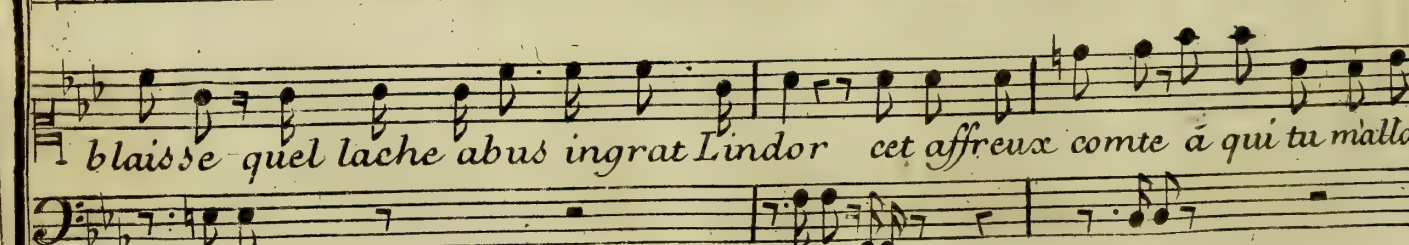
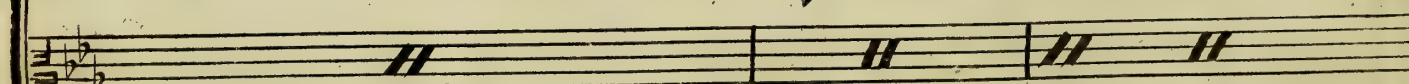
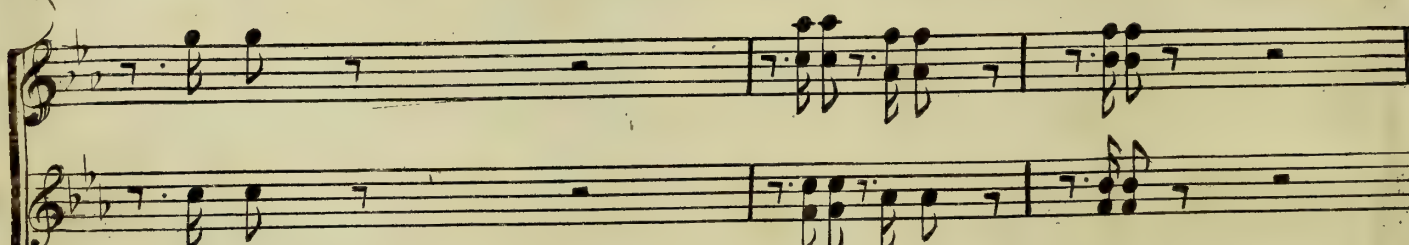
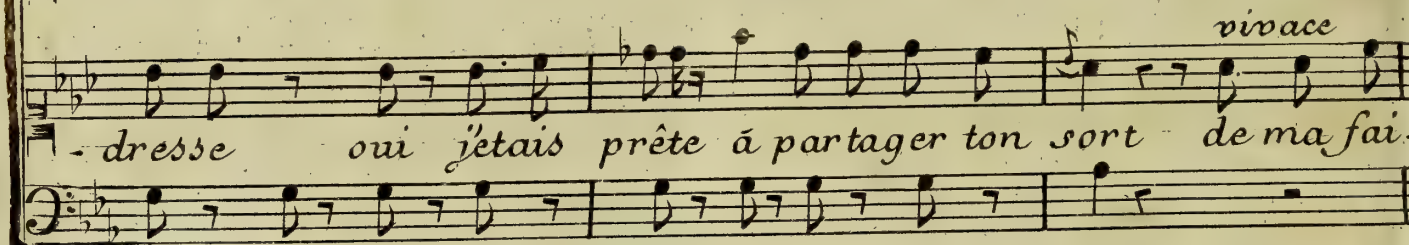
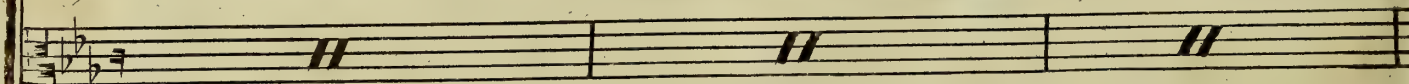
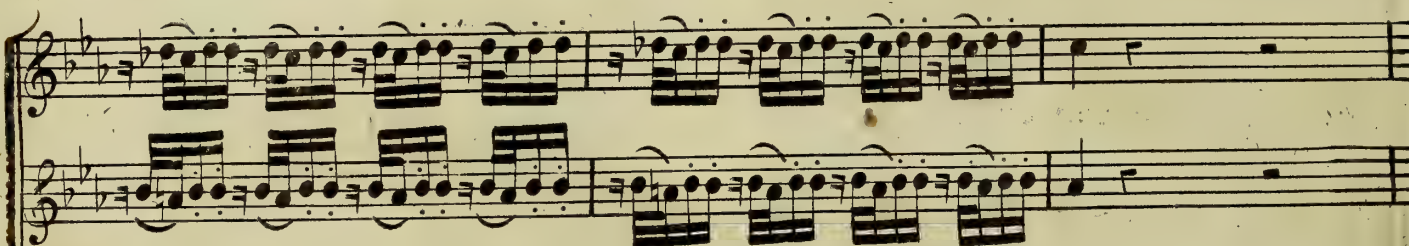
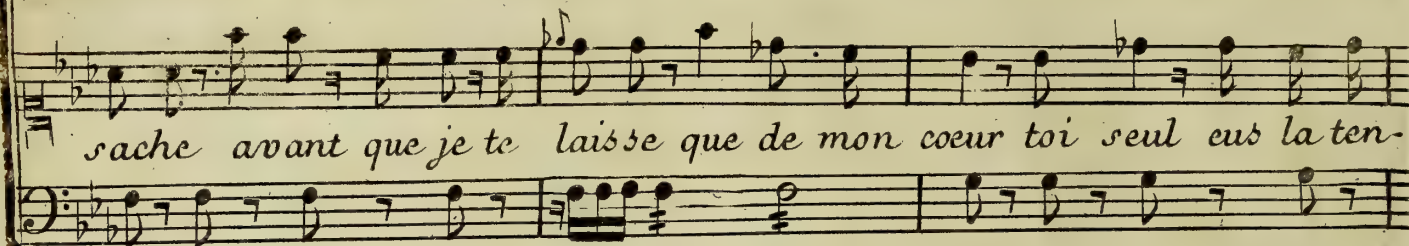
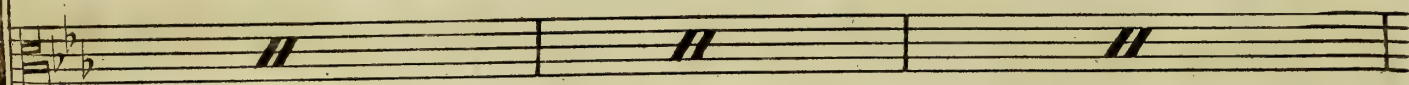
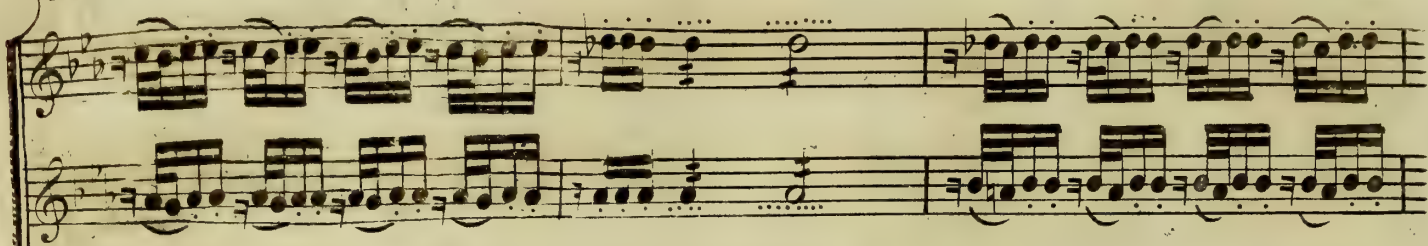
Va tu m'indigner par ta bassesse

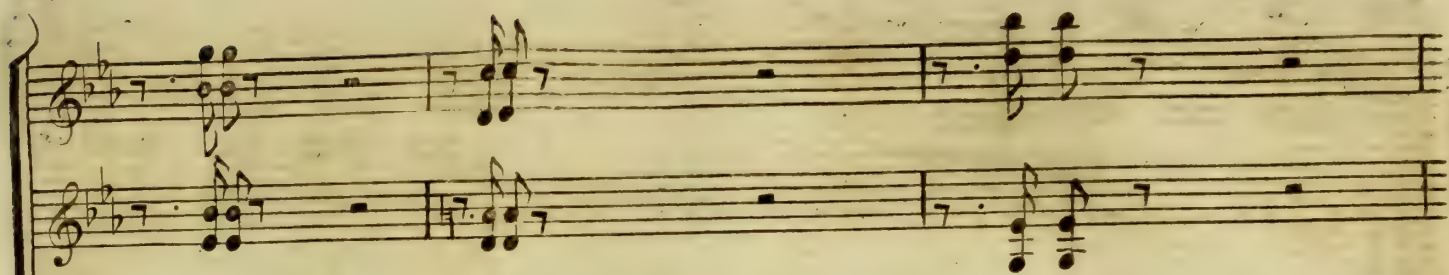
Largo

Col basso

Ingrat je t'abandonne et te livre au remords fuis moi mais

p Largo





Le Comte *Rosine*

vendre par cette lettre il a du vous la rendre votre tuteur sans

FP

FP

FP

Le Comte

doute oui je la tiens de lui et de moi même il la tient aujourd'hui

FP

P

P

P

dhui je n'ai pu vous l'apprendre à ma Ro-sine enfin j'ai votre

P

P

Figaro

cœur c'est pour vous même Monseigneur que l'on vous aime

Rosine *Le Comte*

Monseigneur quel stratagème femme adorable ah puis je craindre en-

- cor à vos genoux ne voyez plus Lindor je suis le

p

Comte hélas sans cesse épris de vos appas je cherche je m'ém-

p

Rosine le Comte

- presse à vous offrir mon cœur qu'entends je et ma ten --

- dresse au final

Finale

Violini

Clarineti

Corni in Si

Rosine

Le Comte

Larghetto

Mon cœur qu'amour enflamme brule pour vos at-

- traits bru-le bru-le bru-le pour vos at- traits

Rosine

ah ce dieu dans mon a-me lance les memes traits lan - - ce

lan - - ce lance les memes traits

ma

o dieu quel bien supreme

The musical score is written on ten staves. The first system (staves 1-4) includes a vocal line for Rosine and piano accompaniment. The second system (staves 5-8) continues the vocal line with the lyrics 'ah ce dieu dans mon a-me lance les memes traits lan - - ce'. The third system (staves 9-10) continues the vocal line with the lyrics 'lan - - ce lance les memes traits' and 'ma', and includes the piano accompaniment for the phrase 'o dieu quel bien supreme'.

Handwritten musical score on page 216. The page contains several systems of staves, likely for a piano and voice. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte). The lyrics are in French and are written below the staves.

The first system of staves shows a piano introduction with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with rests. Dynamic markings *P* and *F* are present.

The second system of staves includes a vocal line with the lyrics: *peine fut extrême //* followed by a series of rests, and then *par ce souvenir même*.

The third system of staves shows a piano introduction with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with rests. Dynamic markings *P* and *F* are present.

The fourth system of staves includes a vocal line with the lyrics: *//* followed by a series of rests, and then *l'amour a ce que j'aime //* followed by a series of rests, and then *mén.*

Handwritten musical score on page 217, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The lyrics are:

chaine pour jamais l'amour m'enchaine à ce que j'aime l'amour m'en-

chaine pour jamais

ma peine fut ex.

ô dieu quel bien suprême

Handwritten musical score on page 213, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a system of staves, with the vocal line in the upper part and the piano accompaniment in the lower part. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

The first system of music includes the following lyrics:

treme par ce souvenir même // = = = = = l'amour à ce que
// = = = = = // = = = = = là

The second system of music includes the following lyrics:

j'aime à ce que j'aime L'amour m'en chai - - - - -
mour à ce que j'aime a ce que j'aime L'amour m'en

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). There are also repeat signs and slurs.

ne pour jamais m'en chaine pour jamais Figaro
chai ne pour jamais m'en chaine pour jamais Monsei-

Allegro Moderato
Oboi

Rosine
j'en suis

gneur plus de chelle elle est pri se le retour va nous être interdit

cause j'étais si surprise le Docteur abusa ma franchise j'ai tra-

hi notre amour j'ai tout dit ah! je

Monseigneur on enfonce la porte

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of six staves: four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and two piano accompaniment staves. The second system also consists of six staves, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The score is in a single key with a common time signature. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

tremble ah! je tremble il a même main forte *Le Comte*

Calmex vous quelle peur vous trans-

porte soyex surè qu'avant qu'on ne sorte des ce soir je serai votre E-

F *P*

ligato

Monseigneur j'apperçois le No
- poux et vengé d'un infame jaloux

F *P*

baïle

taire Le Comte Mais que vois je mais com
et baïle lui sert de confrere

F

ment Comment se peut il faire *Le Not.*

sont ce la les futurs je vous prie est ce

Recitativo

F assai

Le Comte

C'est nous mêmes tout est pret j'imagine *Le Not.*

vous que ce soir je ma rie

les noms seuls

F P F

Rosine
ecrivez je me nomme *Rosine* *Le Comte*
manquent le contrat le voila. je me nomme le

Comte Almaviva bon je signe, et mon maitre basile à servir de temoins serado

Allegro

Le Comte
 - - cile *Basil* eh pour
 excellence est ce être bien honnête
 il lui jette une bourse *Fig*
 quoi quel scrupule vous ar rêté *Basil* il n'est pas si bête vrai
 ah! je signe

ment il nest pas si bête pas si bête pas si bête

Basile
ce moi

Andante F

P

lors en Fa

Figaro et le Notaire.

ce moi ien rend le maitre de

ien rend le maitre de tout

ce moi ien rend le maitre de

P

violini

p

oboe

Clarineti

Corni en fa

Rosine

Le Comte

est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

Figaro

est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

tout

Le Notaire

oui ce moyen rend le maitre de tout de

tout

Basile

oui ce moyen rend le maitre de tout de

tout

basso

oui ce moyen rend le maitre de tout de

de tout de tout rend maître de tout est il

de tout de tout rend maître de tout est il

tout de tout de tout rend maître de tout

tout de tout de tout rend maître de tout

tout de tout de tout rend maître de tout

rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

oui ce moyen rend le maitre de tout de

oui ce moyen rend le maitre de tout de

oui ce moyen rend le maitre de tout de

de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

F P

Allegro

F F P F

tout tout de tout tout de tout

tout tout de tout de tout de tout

tout tout de tout tout de tout

F F P F

Tors en si

Bartolo

dés Fripons avec Ro-si-ne on me vôle on m'assas-

si ne arrê-tés les tous i ci je tiens déjà celui

Le Notaire

ci Moi Monsieur je suis No-tai-re

Bartolo
 c'est un fripon c'est un faussaire c'est un faussaire don Baz

si le quel mistère comment Diable et vous i-

Basilie
 ci ny de viés vous pas être aussi qu'on se

l'alcade

Andante

montrant figaro

laisse plus de parole que vient faire ici ce drole que vient faire ici ce

figaro Bartolo

drole moi j'y viens pour y conduire Monseigneur dalmaviva qu'oil

Comte questee adire qu'oil lui-même je me retire que m'importe a moi cela

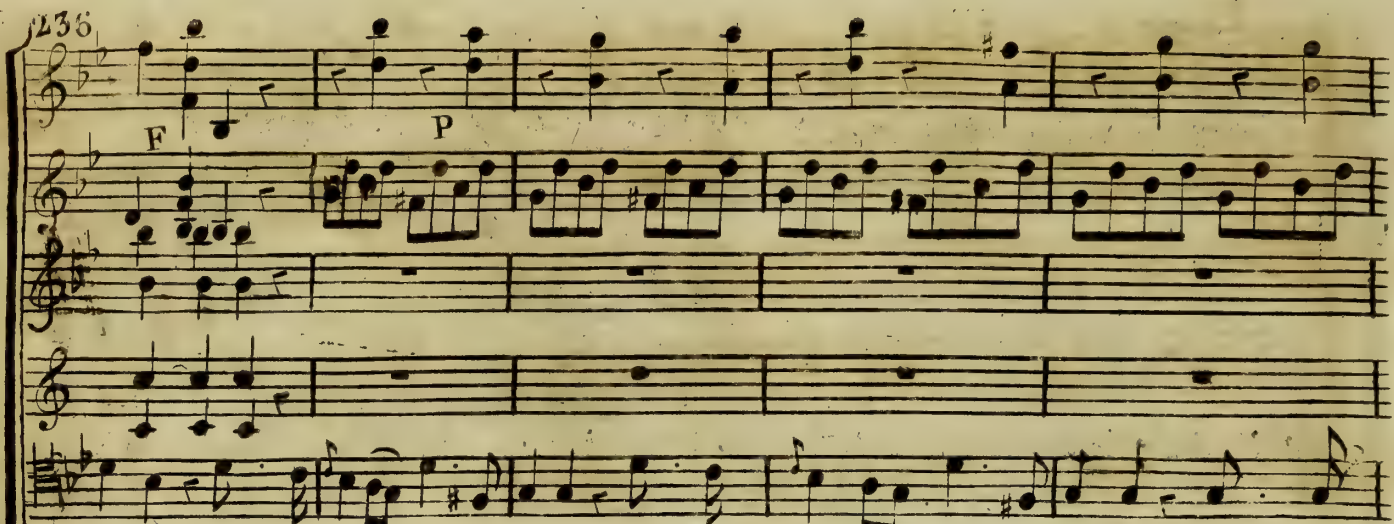
ailleurs de votre excellence je respecte la naissance elle a

beaucoup de puissance mais dans ma maison je pense qu'elle est nulle absolu

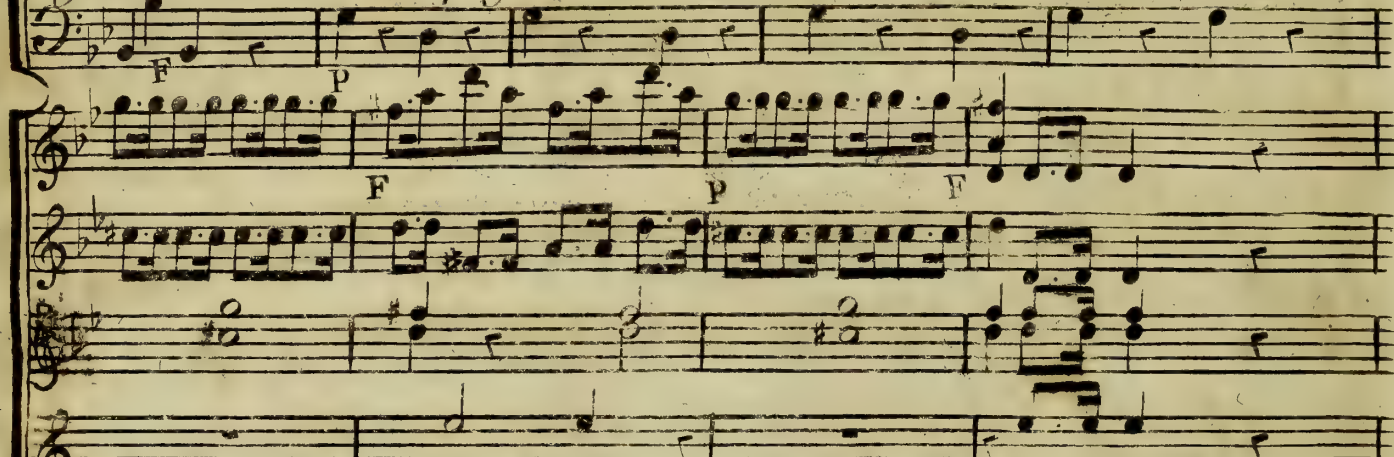
ment quelle est nulle absolument

oui le rang ne doit rien

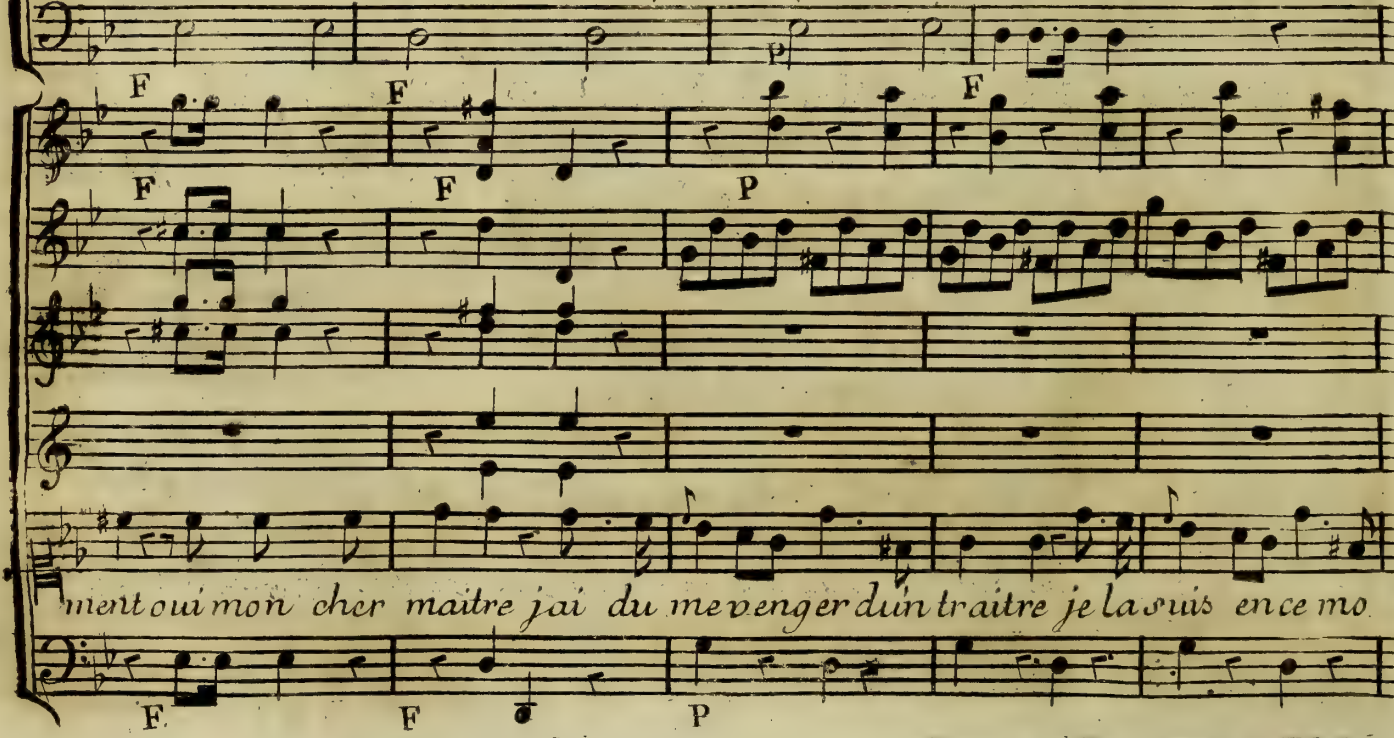
Le Comte



faire mais Rosine me prefere sa main par devant notaire est a:



moi certainement ce qu'il dit pourrait il etre oui vrai



ment oui mon cher maitre j'ai du me venger d'un traître je la suis en ce mo

ment je la suis en ce moment sans témoins beau Mariage les voi

Bartolo

ci selon l'usage don Basile en témoignage se peut il eh mais com

Basile montrant le Comte

ment mais que faire ce diable d'homme a toute heure vous as

Bartolo
 somme par le plus fort argument j'usurai de ma puissance elle est

le Comte
 nulle oui oui très nulle Monsieur je pense contre votre mi o-

L'Arlequin
 lence s'aura maintenir les loix oui sans doute Monsieur le Comte il faut

P F P F P F P

Le Comte *Bartolo*
dra qu'il rende compte qu'il consente je rends ~~mes~~ droits c'est ma

P F P F P F P

Figaro *Bartolo*
faute je suis trop Bête vous aviez perdu la tête c'est la

F P F P F P F P F

foudre la tempête qui m'accablent à la fois qui m'accablent à la

segue F P F P F

fois c'est la foudre la tempête qui m'accablent à la fois

amargo F P F P F

Violini

Alto

Violone

le comte Quand l'amour a la jeunesse joint contre la vieillesse elle a

Basso Quand l'amour a la jeunesse joint contre la vieillesse elle a

beau veiller sans cesse sa prudence a toujours tort

beau veiller sans cesse sa prudence a toujours tort

F

Violini

Oboi

Corni

Rosine

le Comte

L'alcade

Figaro on a beau se croire ha

Basile on a beau se croire ha

on a beau se croire ha bile

le Notaire

Bartolo on a beau se croire ha bile la prudence est inu

Basso on a beau se croire ha bile

Handwritten musical score for a piece titled "la prudence est inutile". The score is written on ten staves, with the first six staves in treble clef and the last four in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "bi le la pru dence est", "bi le la pru dence est", "la prudence est inutile", "u le la prudence est inutile", "la prudence est inutile", and "la prudence est inu".

bi le la pru dence est
bi le la pru dence est
la prudence est inutile la prudence est inu
u le la prudence est inutile
la prudence est inutile la prudence est inu

nu-ti-le l'a mour est tou.

nu-ti-le l'a mour est tou.

tile on a beau se croire ha bile l'amour est tou.

on a beau se croire ha bile l'a mour est tou.

tile on a beau se croire ha bile l'a mour est tou.

on a beau se croire ha bile

on a beau se croire ha

=jours plus fort

=jours plus fort on a beau se croire ha bile

=jours plus fort on a beau se croire ha

=jours plus fort

=jours plus fort

=jours plus fort

p

la prudence a toujours tort

et l'amour elle plus

bile

la prudence a toujours tort

la prudence a toujours tort

la prudence a toujours tort

bile

la prudence est iz nu

F P

A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamics are indicated by 'F' (forte) and 'P' (piano) throughout the piece. A 'rinf' (rinflesce) marking appears on the second staff. The lyrics are in French and are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics include: 'la prudence à toujours tort', 'ou le plus fort', and 'et l'amour est le plus fort'. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

F P F P F P F

rinf

fort la prudence à toujours tort ou le plus fort

et l'amour est le plus fort et l'amour est le plus fort ou le plus fort

et l'amour est le plus fort ou le plus fort

ou le plus fort

ou le plus fort

ou le plus fort

et l'amour est le plus fort ou le plus fort

la prudence à toujours tort ou le plus fort

F P F P F P F

247

sotto voce

Violini

Oboi

Cori

Rosine et le Comte

Lalcade

que peut faire la vieil-

quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien d'accord

Figaro et Basile

Le Notaire et Bartolo

F quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien d'accord *cres*

F *P* *cres*

F *P* *cres*

-lesse elle a beau veiller sans cesse

elle a beau veiller sans cesse l'amour est toujours plus

elle a beau veiller sans cesse l'amour est toujours plus

P *cres*

Violini

Obci

Corni

Rosine
on a beau se croire habile la prudence a toujours

Le Comte
la prudence est inutile

Lalcade

fort
Figaro
la prudence a toujours

fort
Basil
on a beau se croire habile

fort
Le Notaire
la prudence est inutile

Bartolo fort

Basso fort

Handwritten musical score on page 249. The score consists of multiple staves, likely for a vocal and instrumental ensemble. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are repeated across several staves.

Dynamic markings: **F** (forte), **P** (piano).

Lyrics: *et L'amour est le plus fort*

Other markings: *rinj*, *fort*.

F *P* *F*

oui l'amour est le plus fort *oui le plus fort*

oui l'amour est le plus fort *oui le plus fort*

fort *oui le plus fort*

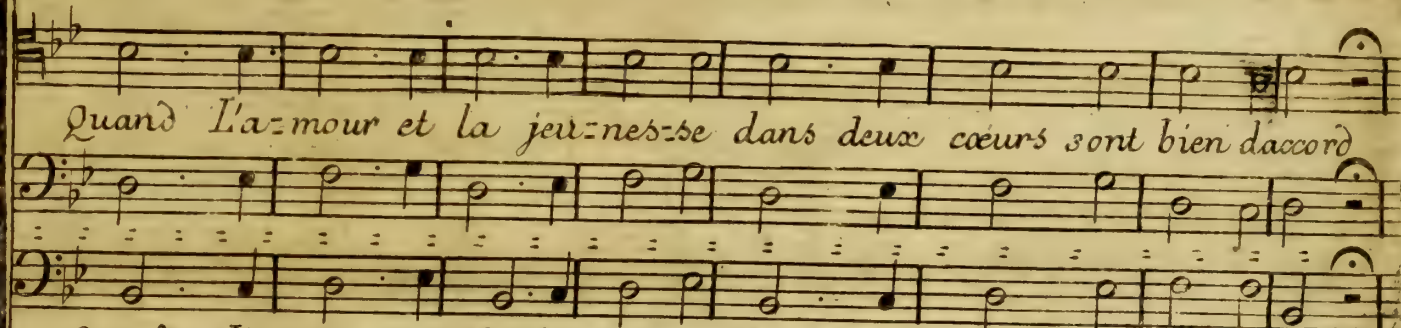
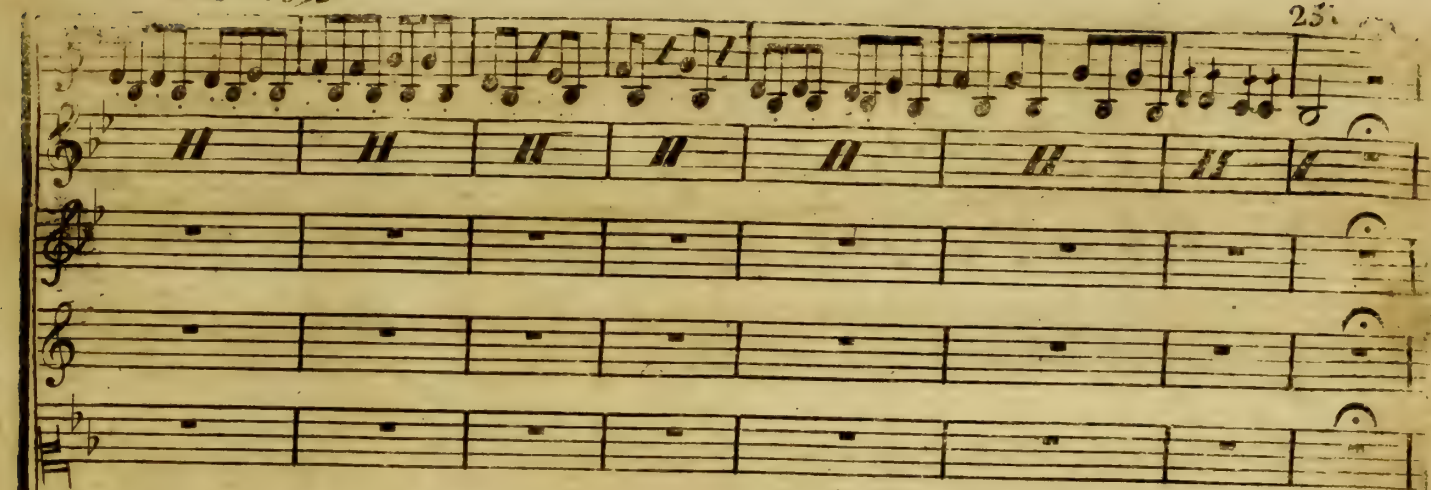
fort *oui le plus fort*

oui le plus fort

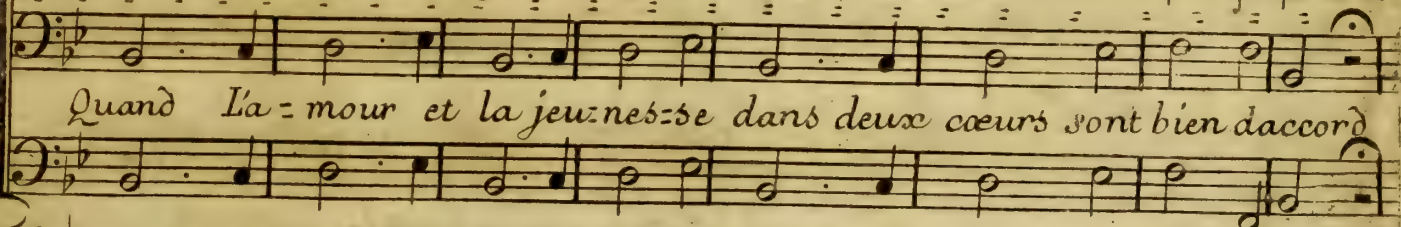
oui l'amour est le plus fort *oui le plus fort*

oui l'amour est le plus fort *oui le plus fort*

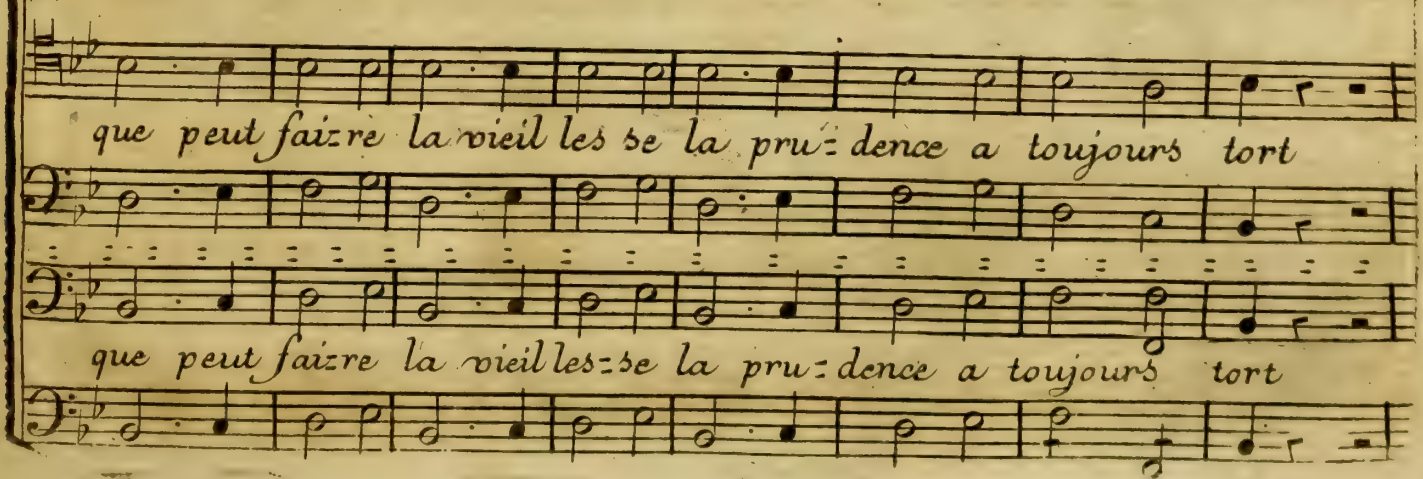
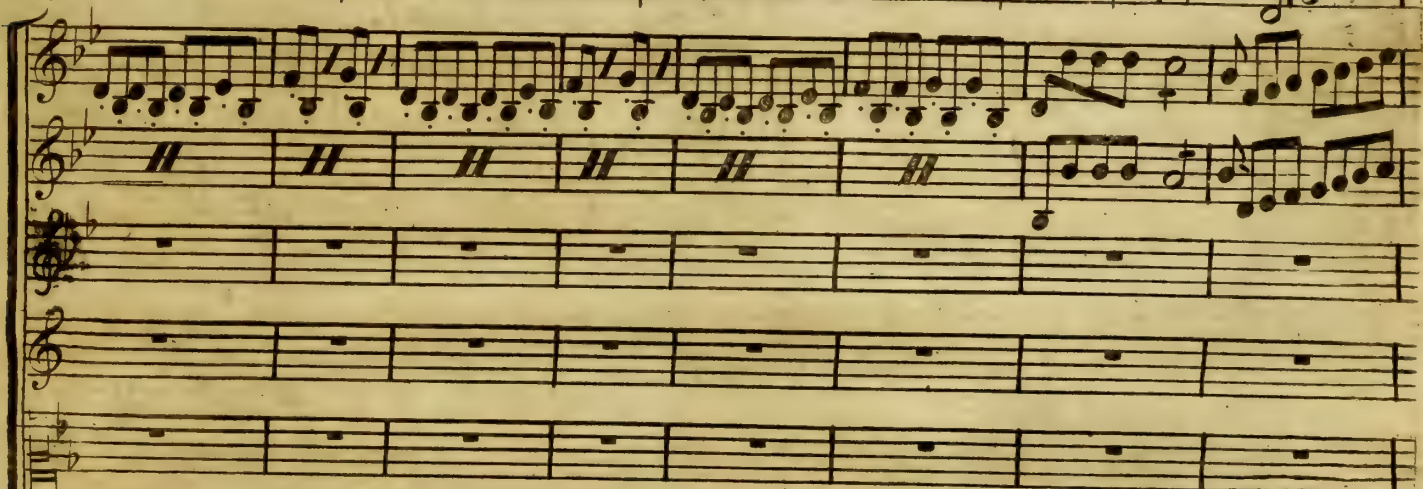
F *P* *F*



Quand L'a-mour et la jeu-nes-se dans deux cœurs sont bien d'accord



Quand L'a-mour et la jeu-nes-se dans deux cœurs sont bien d'accord



que peut faire la vieil les se la pru-dence a toujours tort

que peut faire la vieilles-se la pru-dence a toujours tort

Que peut fai re la vieil-les-se^F sa pru-dence a toujours tort

Que peut fai re la vieil-les-se sa pru-dence a toujours tort

Que peut fai-re la vieil-les-se la pru-dence a toujours

P Que peut fai-re la vieil-les-se la pru-dence a toujours

tort toujours tort toujours tort et l'a = = = mour est

tort atoujours tort atoujours tort et l'a = = = mour est

tort atoujours tort atoujours tort et l'a = = = mour est

le plus fort.

le plus fort.

le plus fort.

